

LOS CINCO GRANDES EN MENDOZA POR EL NO

EL ROCK DE LA CORDILLERA

Página/10/11

EN RIVER AMNESTY DICE ADIOS AL ROCK

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 15 de octubre de 1988

Año 2 - Nº 417 - Precio de este ejemplar: ₳ 5 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

Menem firmó el **frente** con el PI, la DC y los conservadores populares mientras crece el enfrentamiento interno en el justicialismo porteño

LA PROCESION VA POR DENTRO

Página/3



Alejandro Kacero

Intransigente Oscar Alende, peronistas Carlos Menem y Antonio Cafiero, democristiano Esio Silveyra y conservador Julio Amoedo

2 Leyendas de teros y lobos, *por José María Pasquini Durán*

Economía acordó con la UIA la pauta de precios, tarifas y dólar

CUATRO POR CIENTO HASTA FEBRERO

Página/7

BESO

Pierre Mauroy recaló en Buenos Aires algunas horas, en tránsito desde Chile, donde observó el plebiscito, hacia París. Invitado a almorzar por el presidente Raúl Alfonsín, una comunicación a New York alertó al canciller Dante Caputo para que llegara a tiempo a Buenos Aires, ya que su vuelo estaba previsto para las 13, pero el huésped francés partía a las 15. Caputo cambió de avión para adelantar su regreso a Buenos Aires en dos horas, pero la suerte le jugó una mala pasada porque una falla técnica retrasó el vuelo. Cuando ingresó al salón, todos estaban sentados alrededor de una mesa. Alfonsín se incorporó al verlo entrar, lo tomó en sus brazos y le estampó un sonoro beso en la mejilla. Era la primera vez que se veían desde que Caputo fue elegido presidente de la Asamblea General de las Naciones Unidas. Dirigiéndose a Mauroy, el Presidente se disculpó:

—Usted perdone la efusividad, pero es nuestro presidente —comentó sonriente y agregó—: Bueno, qué le voy a explicar a usted de besos, si los inventaron los franceses.

LEYENDAS DE TEROS Y LOBOS

(Por José M. Pasquini Durán)

En las dos últimas semanas, cada vez que se encendían a su paso grabadores, flashes y cámaras de TV, el ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena, repitió con tono automático: "Hay cierto clima de ansiedad en las Fuerzas Armadas por los juicios a militares, pero todo está bajo control".

¿De verdad sus rebaños estaban inquietos porque rondaban lobos o, como el pastorcillo del cuento, exageraba para llamar la atención de la aldea? Con el cuerpo ligeramente inclinado hacia adelante, un codo apoyado sobre la mesa y la mirada fija en su colaborador, el presidente Raúl Alfonsín escuchó, el miércoles, un resumen de la situación.

"Está bajando la tensión —le informó el ministro—. A medida que los mandos revisaron la situación, se dieron cuenta de que no podían conmover al país por menos de una docena y media de casos, encima casi todos de escaso prestigio en la institución. Queda solamente un poco de preocupación por lo que pueda escandalizar (el general retirado Omar) Riveros cuando sea citado, pero creo que después pasará la ansiedad. Lo que ocurre es que ellos ya se habían hecho a la idea de que los juicios serían postergados por varios meses, incluso que podrían ser tema para el futuro presidente. Y como los tres candidatos prometen la reconciliación..."

El ministro dejó la frase sin terminar, por aquello del buen entendedor, pero el Presidente se limitó a arquear un poco las cejas y siguió en silencio, mirándolo. Antes que la pausa resultara incómoda, Jaunarena habló de nuevo:

"Creo, además que hubo alguna exageración deliberada alrededor de los juicios, porque la preocupación verdadera sigue dedicada al presupuesto. Usted sabe, la estrategia del tero", insistió queriendo abrir el diálogo, seguro de que su jefe, hombre de laguna, sabe que el ave zancuda es conocida porque pega el grito en un lado y desova en otro, para despistar a los depredadores de la fauna.

La bolsa

Por los lobos o por el tero, Defensa ya logró que Hacienda afloje la bolsa y antes que finalice octubre, una nueva partida de dinero fresco irá a parar a las cajas militares para financiar los gastos de la nueva conscripción de soldados. Pero quieren más. Después de los aumentos autorizados por el gobernador Antonio Cafiero a la policía de su provincia, dicen los hombres de gobierno que los generales dicen que un cabo del Ejército gana menos que un policía raso en Buenos Aires. También dicen que dijeron que "por primera vez, algunos suboficiales están viviendo en barrios de emergencia, en lugar de los chalecitos que tuvieron siempre". ¿Y si los incluyeran en la nómina de beneficiarios de las cajas del PAN, igualándolos con millones de hogares que sufren la crisis, no sería una manera de integrarlos con los civiles? El Gobierno prefiere buscar refuerzos presupuestarios.

"Frank Carlucci no lo quería creer cuando le dije cuánto teníamos previsto del Presupuesto para las Fuerzas Armadas", comentó Jaunarena, recordando su reciente visita a Estados Unidos en procura de apoyo para el reequipamiento castrense. "'No puede ser', me dijo. 'Créalo, porque es verdad —le contesté— por eso necesitamos que nos ayuden.' " Aunque es improbable que se concrete en los próximos meses una compra de aviones o tanques medianos argentinos, Carlucci le aseguró que enviarían repuestos, desbloqueando efectivamente el embargo de armas dispuesto por Estados Unidos en 1982 por la batalla del Atlántico Sur.

El Gobierno, además, está redactando un proyecto de ley para el reequipamiento militar que espera sancionar por el Congreso Nacional. Se trata de un plan que pretende ser quinquenal y aunque los fondos estén contemplados en el presupuesto fiscal de cada año, la nueva ley daría a los militares la seguridad de provisiones y recursos por todo el tiempo que fije la norma, obligatoria además para el próximo gobierno.

Jaunarena venía conversando del proyecto de ley con los especialistas Patiño Mayer y Miguel Angel Toma, del peronismo renovador, pero desde el último lunes sabe que sus interlocutores válidos —por lo que a Carlos Menem se refiere— son el teniente coronel (R) Simón Argüello y el senador Eduardo Menem. "Ambos son mis únicos representantes autorizados para tratar temas de Defensa", le dijo el gobernador riojano durante la entrevista que mantuvieron ese día.

Después de escuchar esa precisión, el ministro esperó a que el candidato justicialista le hablara de la promoción del coronel Mohamed Alí Seineldín, porque el viernes anterior, en una audiencia preliminar, el mismo Argüello —ahora confirmado como contacto autorizado— había avanzado en ese sentido. "Usted sabe, señor ministro, que los combatientes de Malvinas sienten que están siendo poco considerados por el Estado Mayor y una promoción del coronel Seineldín significaría un gesto de reconocimiento y un puente de diálogo; en fin, un modo de apaciguar ciertos ánimos", le habría dicho este oficial de enlace, compañero de promoción del general José Caridi, según el relato que circuló luego en Defensa.

De acuerdo con la misma versión, Jaunarena respondió: "Y usted sabe que el señor Presidente ha sido siempre respetuoso de las decisiones de la Junta de Calificaciones y entiendo que el coronel Seineldín no figura ni siquiera entre los primeros veinte puestos para la próxima promoción". Estaba listo para repetir el mismo argumento ante Menem, pero la charla del lunes estaba terminando y el asunto no reaparecía. Curioso, el ministro le insinuó al candidato, sin hacer nombres, si tenía interés en algún caso en particular y, para su sorpresa, en el mismo tono parsimonioso de siempre, el riojano contestó: "No estoy a favor ni en contra de nadie y creo que los pliegos de ascensos debe resolverlos el Senado; lo que allí se decida para mí estará bien".

El nombre de Seineldín no figura en las listas de pases y ascensos que el ministro le alcanzó esta semana al Presidente, antes de girarlos a la Cámara alta. "¿Tampoco está el del capitán Astiz?", preguntó Alfonsín. "No señor, ni siquiera ha sido considerado todavía por el almirantazgo", le contestó. "Pues sería bueno que atiendan mi recomendación, porque estoy dispuesto a darle de baja por decreto, si es necesario", cuentan que advirtió el comandante en jefe de la Constitución.

La vida

"No lo hará —afirman los peronistas—. Si hay alguna inquietud en los cuarteles es por culpa de la política errática del Gobierno en asuntos militares; nunca sabe bien lo que quiere y se compromete a demasiadas cosas con demasiada gente, todo al mismo tiempo." Es cierto que el Gobierno ha perdido credibilidad, pero la oposición no está mejor colocada en la consideración pública. Las interminables riñas internas, la ausencia de propuestas sostenidas por algo más que una frase improvisada para la prensa, la opacidad de los objetivos que se buscan en cada momento, han perjudicado más sus chances que toda la propaganda adversa del oficialismo. Aquel "subsuelo de la patria sublevado" del que habló Raúl Scalabrini Ortiz para referirse al 17 de octubre de 1945, cruzó los puentes en busca de un destino y no de un cargo público. ¿Los que hoy acudan a La Rioja para conmemorar aquel suceso, qué pueden esperar?

Los tiempos electorales disponen a los políticos a cometer actos de los que se abstendrían en otras temporadas. Para comprobarlo, basta ver lo que pasa con la reforma constitucional. Después de que la iniciativa fue descalificada exhibiendo estadísticas sobre el desinterés público y sólidos argumentos sobre la inoportunidad de la materia, ahora resulta que peronistas y radicales tienen un "99,99 por ciento de acuerdo", para decirlo en los porcentajes que mencionó el cordobés José Manuel de la Sota. ¿Qué cambió desde el 28 de setiembre, cuando el Gobierno anunció que postergaba indefinidamente la propuesta por falta de consenso, para que ahora sea posible lo que hace menos de tres semanas era poco más que un hobby presidencial? No el público ni la oportunidad, por cierto. Aunque se ofendan en público, ninguno de los interesados puede negar en la intimidad que la reforma es una prenda de negociación.

Enrique Nosiglia está buscando la sanción de la ley que imponga la elección directa del intendente metropolitano, que de ese modo podría ganar la Coordinadora, pues de otro modo no lo tendrá, aunque triunfe Angeloz. Los peronistas desean un acuerdo para que se proclame en el Colegio Electoral al candidato que obtenga la primera minoría en la votación, y los que no son candidatos, de uno y otro lado, quieren que el mandato se acorte de seis a cuatro años, para no esperar demasiado el turno de relevo. Se sabe que la UCeDé no dará su acuerdo porque aspira a tallar a la hora de hacer pactos en el Colegio Electoral, ni tampoco Angeloz que trabaja alianzas con partidos provinciales podría aceptar un compromiso como el que piden sus principales adversarios.

A esas necesidades primarias, cada participante incorpora el sumario de asuntos que le interesan, desde los recursos financieros hasta la ley de radiodifusión. Lo que nadie puede asegurar es si de verdad los reformistas están dispuestos a modificar la Constitución o es un pretexto para hablar de otras negociaciones. El negocio político no es detestable por sí mismo; forma parte de un mecanismo de convivencia cuando la pluralidad de voces tiene que lograr cierta armonía. Llega a ser repudiable cuando se transforma en un mercado de pulgas, donde lo único que importa es la avidez de la compra-venta. Ahí se vuelve más peligroso que general sin presupuesto.

Sería bueno que las dirigencias escuchen más el rumor de la calle; la modernización es muy seductora, siempre que suponga un futuro mejor y no un cambio de maquillaje. Es moderno que el video sea utilizado por los partidos para contar los sucesos del viernes negro, pero sería mejor que los culpables sean detenidos y castigados. Es admirable que los ídolos del rock moderno comprometan sus talentos en las causas de los derechos humanos, pero sería mejor que sus violadores estuvieran todos donde se merecen. Es deseable que la Constitución se actualice, siempre que la reforma suponga un compromiso efectivo para que sus preceptos no sean letra muerta o sirvan sólo para discursos electorales. De lo contrario, el tero nunca confunde al lobo y el pastor no gana para sustos.



EL PERONISMO MIRA A 1989

Pinta el frente y ordena la casa

Mientras el PJ anunciaba su alianza electoral con el PI, la DC y el PCP, la interna porteña era un jeroglífico.

Carlos Menem prometió que en las boletas electorales de 1989 va a haber candidatos de todos los partidos integrantes del frente con el justicialismo durante una conferencia de prensa en la que asistieron, además del candidato presidencial, el titular del PJ Antonio Cafiero, el intransigente Oscar Alende, el democristiano Esio Silveyra y el conservador popular Julio Amoedo. En la delegación peronista figuraba Carlos Grosso, quien venía de lidiar con las impugnaciones judiciales a su lista para los comicios internos del PJ porteño y en la cual no parecen quedar lugares disponibles para los aliados frentistas.

Alende, quien dejó dicho ayer que "el país es cada vez más dependiente", se menciona como el probable primer candidato a diputado nacional por la provincia de Buenos Aires. Al menos ésa es la versión que hacen circular los propios intransigentes, apoyándose en la disputa que sostienen cafieristas y menemistas bonaerenses por el encabezamiento de las listas de candidatos. Ni uno ni otro se pueden poner de acuerdo en el nombre del primero.

Pese a las crecientes dificultades que enfrenta el peronismo para concretar las listas de unidad en los distritos —que se agudizarán a partir del insólito acuerdo forzado en la Capital en la madrugada de ayer— (ver en esta página), Menem y los titulares de los cuatro partidos rubricaron ayer la "carta de intención del frente programático electoral" con que el PJ concurrirá a las próximas elecciones. Aunque sin estar presentes en la formalización del acuerdo frentista, se sumarían próximamente el Movimiento de Integración y Desarrollo (MID) y el Partido de la Izquierda Nacional (PIN): Rogelio Frigerio y Jorge Enea Spilimbergo asistirán hoy, por ejemplo, al lanzamiento de la campaña electoral justicialista en La Rioja. Aunque tampoco se espera una presencia relevante de estos grupos en las listas, respaldarán el programa acordado. El dirigente del PI Luis Manrique dijo incluso hace pocos días, ante una pregunta referida al ingreso del desarrollismo a la alianza, que su partido no tiene ningún tipo de diferencias ideológicas con las fuerzas frentistas, incluido el MID.

A todo esto, núcleos internos de la intransigencia y la democracia cristiana, ligados al dirigente de la DC Carlos Auyero y el diputado del PI Miguel Monserrat, deslizaron anoche que este lanzamiento formal del frente con el PJ no altera el proceso de debate interno con las líneas que, como las de ellos, rechazan un acuerdo electoral con el peronismo de Menem. Auyero está a punto de culminar su licencia y hoy mismo sectores simpatizantes con su posición de una propuesta electoral alternativa —Nuestra Propuesta— volverán a reunirse en un plenario que analizará la actual distribución de fuerzas en cada uno de los partidos de centro-izquierda. Pese a la disconformidad —aunque minoritaria— en el PI, tampoco se esperaban situaciones fracturistas.

El documento multipartidario, de tres carillas, publicitado ayer, aboga para que se concrete la reforma de la Constitución Nacional y se garantice por esa vía "la democratización del sistema político y de las relaciones entre el Estado y la sociedad, el reordenamiento de los poderes del Estado para dotarlo de una mayor eficiencia funcional, la recuperación de la efectiva vigencia del federalismo, la consagración de mecanismos de participación y gestión popular, la incorporación de cláusulas operativas para la irrestricta realización de los derechos humanos y las garantías individuales y la ampliación y profundización de los derechos sociales".

El lanzamiento de la campaña electoral, la convocatoria frentista y el accidentado (y todavía no concluido) cierre de listas sin unidad en el PJ porteño, se convertirán en los tres elementos básicos del test interno que deberá evaluar la próxima semana la conducción justicialista. La idea es abrirse y ampliar el consenso de sectores sociales y políticos aliados, pero a esta altura las complejidades en el propio partido están creando inseguridades en los hombres de la primera línea. Menem y el entorno del candidato presidencial no aceptaban ayer que los problemas de la Capital pudieran trasladarse a otros distritos, pero igual confiaban que los actos de hoy en La Rioja y del lunes 17 en River fortalecerán la mística de la unidad interna.

Alejandro Kacero



Alende aplaude, Menem se aburre, Cafiero de cabeza gacha y Silveyra expectante: los aliados.
Convocatoria frentista mientras crecían los problemas por la interna del PJ porteño.

Desde La Rioja en vivo y en directo

El justicialismo lanzará hoy desde La Rioja su campaña electoral con vistas a los comicios nacionales de 1989 en un acto que nucleará a la dirigencia peronista de todo el país y que tendrá como oradores de fondo al titular del PJ, Antonio Cafiero y los integrantes de la fórmula presidencial: Eduardo Duhalde y Carlos Saúl Menem.

Sin dejar ningún detalle al margen, la elección del lugar de lanzamiento, los oradores y el marco de los discursos que pronunciarán intenta encerrar el contenido que tendrá la campaña peronista, iniciada formalmente quince días después de que el radicalismo lanzase a su fórmula en el acto realizado en Ferro Carril Oeste. Si la elección de La Rioja conlleva el riesgo de restar clima multitudinario al acto, trae aparejada en cambio la profundización de la imagen federal del candidato peronista y cumple, al fin, con el viejo proverbio de "empezar por casa" el camino que los justicialistas esperan que los lleve hasta la Casa de Gobierno el 14 de mayo del año próximo.

Rodeando al mandatario riojano, los gobernadores de todas las provincias justicialistas aportarán lo suyo junto a los legisladores nacionales y dirigentes partidarios decididos definitivamente a demostrar la unidad interna del partido frente a su adversario en las próximas elecciones, pese a las dificultades en el PJ porteño.

Los dos últimos detalles cuidados hasta la precisión tampoco son fruto del azar, sino que constituyen dos de las preocupaciones justicialistas para esta campaña: se montará un severo dispositivo de seguridad, previendo algún intento de "enrarecer" el clima del acto y, paralelamente, se organizará puntillosamente la difusión del encuentro, tanto en directo por algunos canales del interior, como su repercusión en los medios nacionales.

Peleas y trenzas de un anochecer agitado

(*Por Gabriela Cerruti*) Las negociaciones llevadas a cabo en el peronismo metropolitano para formar una lista de unidad y evitar la confrontación interna en las próximas elecciones del 14 de noviembre finalizó ayer a la madrugada con un resultado insólito. El fracaso de ese intento derivó en la presentación de cuatro listas (encabezadas por Carlos Grosso, Hugo Santilli, Juan Labaké y Héctor Flores); la impugnación judicial a la que encabeza el actual titular del partido (nómina que fue presentada seis horas después del vencimiento del plazo oficial y sin presentación de avales), y un entrecruzamiento de acusaciones y cuestionamientos entre los distintos sectores que desencadenaron la virtual fractura de la Comisión de los 25 (que orgánicamente convocó a la abstención, mientras dos de sus gremios más importantes participan de la lista oficialista).

La lista encabezada por Carlos Grosso como candidato a intendente y presidente del PJ metropolitano fue presentada, tras interminables prórrogas ayer a las 6.15 de la mañana, luego de que representantes de las otras tres se apersonaron ante la junta electoral (con mayoría grossista) para que diese por finalizado el plazo de presentación a las 6, ya que desde las 3 de la madrugada no mediaba ningún pedido oficial de prórroga. Mientras, el juez federal electoral Juan Fégoli dio un plazo de 24 horas a la junta partidaria para que se pronuncie sobre las impugnaciones antes de avocarse al tema, Grosso sostuvo que la demora no se debió a problemas en la confección de la lista sino a "cuestiones formales, como es encontrar a quienes deben firmar en cada puesto". Para darle contexto político a su respuesta explicó que "ésta es la diferencia entre quienes presentan una lista de acuerdo programático y quienes hacen un rejuntado de amigos".

Lo cierto es que la última gestión para dejar formada la lista oficialista se realizó pasada la medianoche en el local del Frente de Unidad Peronista (FUP), donde se decidió el reemplazo del gremialista ortodoxo Juan José Zanola por el renovador dirigente de los judiciales, Eduardo Valdez, en la vicepresidencia del partido luego de que el sindicalista bancario desistiese de la alianza que había aceptado pocas horas antes. La incorporación de Valdez y del titular de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE)-Capital, Germán Abdala, dos de los principales dirigentes de los 25, a la lista común de grossistas; el Frente de Unidad Peronista (FUP, Eduardo Vaca); la agrupación Octubre, el Movimiento Renovador Peronista (MRP, liderado por Carlos "Chacho" Alvarez) y las 62 Organizaciones (principalmente la Unión Obrera Metalúrgica), motivó una lectura dispar por parte de Grosso y los dirigentes gremiales. Mientras el diputado nacional aseguró que esta incorporación significaba la presencia de la dirigencia sindical renovadora en la lista, los sindicalistas aludidos aseguraron que participaban del acuerdo como miembros de un movimiento político (el MRP), sin romper el acuerdo de "abstención" alcanzado en el plenario de los 25 que se había realizado pocas horas antes.

Santilli presentó a las tres de la madrugada su lista, que encabeza como candidato a intendente y titular partidario, llevando a Ricardo Fabris como candidato a senador y como postulantes a una diputación nacional al sindicalista de los 15 Julio Guillán, el secretario de prensa del partido Carlos Puccio, Francisco Giraldez y Domingo Fusaro en los cuatro primeros lugares de la nómina. El menemista Sebastián Borro encabezará la lista de los concejales. La presentación llegó luego de que a medianoche finalizaran abruptamente las conversaciones realizadas con los 25 para intentar integrarlos a la nómina menemista. El plenario sindical rechazó el ofrecimiento y decidió su abstención.

La lista "oficialista" (que fue considerada por Grosso como la "lista de unidad" buscada) llevará finalmente a Miguel Angel Toma, Alberto Iribarne, Carlos Alvarez, el dirigente metalúrgico Roberto Monteverde y Germán Abdala en los primeros puestos de la lista de candidatos a diputados; a Eduardo Vaca como candidato a senador y al grossista Juan Carlos Suardi y el menemista de municipales Amadeo Genta en la de concejales. La lista de candidatos a congresales nacionales muestra los alcances de la alianza: el menemista Luis Santos Casale, el ubaldinista José Lingeri, el concejal Jorge Argüello, Eduardo Salvatori y el titular del FUP, Marcos Raijer.

Para Arce, fue todo legal

El secretario nacional del Sindicato de Obreros Marítimos Unidos (SOMU), que encabeza Juan Arce, señaló —en relación a una información publicada por este diario— que "los candidatos que pretendió oficializar el Frente de Agrupaciones Marítimas Menem Presidente —con vista a las elecciones en ese gremio— carecían de las condiciones estatutarias y legales para ser postulados". Agregó el SOMU que el rechazo fue "sólidamente fundamentado" por la junta electoral.

La Verde-Violeta, a los gritos

La lista Verde-Violeta, única de oposición en el Sindicato de Empleados de Comercio de la Capital Federal, denunció que el oficialismo, —la conducción que encabeza Armando Cavalieri— "intenta perpetuarse mediante un escandaloso fraude" en las elecciones que se realizarán el 26 de este mes. La oposición denunció una "adulteración del padrón, que pasó de 59.000 afiliados en octubre de 1986 a 86.000 en abril del '88, lo que no puede ser explicado en un período de recesión económica como el que vivimos, sino por la inclusión de personas que no son precisamente empleados de comercio". La agrupación, que propone a Oscar Nieva como candidato a secretario general, señaló que recurrirá a la Justicia "a fin de garantizar la limpieza de los comicios".

La UOCRA, antes y después

Para la agrupación AFOCRA, del gremio de la construcción, durante el último congreso de la UOCRA —realizado el 6 de este mes— "se puso de manifiesto el patoterismo de la seccional Capital", al ser aprobado "un estatuto antifederalista, donde figuran 7 puestos para esa seccional y uno para cada zona del interior del país". Raúl Maglione, antes aliado del actual titular de la UOCRA, Alejo Farías, y separado de la conducción por la mayoría de los congresales, encabeza la AFOCRA-lista Celeste.

Aumentos de salarios por tres

Tres gremios acordaron ayer sus salarios para este mes, en el marco de las negociaciones paritarias que se discuten en la Dirección de Relaciones Laborales. El sindicato que agrupa a los trabajadores aceiteros arregló con los empresarios del sector un aumento del 6,6 por ciento; los portuarios afiliados al SUPA recibirán un incremento del 7,9 por ciento y los obreros molineros cobrarán un 5,9 por ciento más que en setiembre último.

Pereyra, reelecto en Tucumán

El congreso de la Federación Nacional de Trabajadores de Obras Sanitarias reeligió como secretario general a Rubén Pereyra, enrolado en el sector ubaldinista del sindicalismo peronista. Unos 1500 congresales votaron en forma unánime, sin abstenciones ni votos en contra, por la reelección de Pereyra.

Angeloz pasó por Lanús y sólo quedó la polvareda

En la empresa Capea el candidato no logró hablar con los obreros, y al salir recibió en su coche una lluvia de polvo cerámico. "Se vuelve a recurrir a las patotas y a la violencia", dijo.



"Se siente, se siente, Menem presidente", y "El que no salta es un radical", consignas de la recepción.
"La demostración no fue espontánea sino organizada", descalificó el candidato de la UCR.

Eduardo Angeloz ingresó ayer sonriente a la fábrica metalúrgica Capea, de Lanús, y se encontró con casi un centenar de obreros que lo recibieron con silbidos, algunos insultos y coreando consignas tales como "se siente, se siente, Menem presidente", "el que no salta es un radical", y "que se vayan, que se vayan". Los chiflidos y los cánticos retumbaron en el lugar durante cincuenta minutos, el tiempo que duró la visita proselitista del candidato radical.

Angeloz se topó con el miniacto en su contra cuando concluía su primera ronda de visitas al Gran Buenos Aires. ¿Tenían prevista una situación como ésta los dirigentes y técnicos que integran el Comité de Campaña radical? No lo dicen, pero voceros del candidato consideran positiva la respuesta de Angeloz; afirman que demostró cintura política al evitar declaraciones destempladas y calificar el hecho como una "actitud patoteril y violenta" que, implícitamente, hizo extensiva a todo el peronismo.

El gobernador cordobés vio frustrada así su intención de dialogar con los operarios de la planta industrial y sólo pudo hacerlo con directivos de la empresa y empleados administrativos.

"La actitud patoteril promovida por la seccional local del sindicato impidió mi intención de dialogar con los trabajadores e interiorizarme de sus problemas, como lo vengo haciendo en todo el país desde el 3 de octubre", dijo Angeloz en declaraciones a la prensa.

Asimismo, el candidato radical relacionó lo ocurrido con los incidentes del 9 de setiembre, durante el acto de la CGT realizado en Plaza de Mayo, y afirmó que "si bien en forma menos grave, ya que sólo hubo agresión moral y no física, se vuelve a recurrir a la violencia en lugar del diálogo".

La referencia de Angeloz a la "seccional local del sindicato" —la UOM— no fue impensada. Voceros del Comité de Campaña de la UCR señalaron que "lo que también descalifica a la demostración es que no fue espontánea, sino organizada". "Esto no va a modificar para nada el esquema de las giras que tenemos programadas", agregaron.

El gobernador cordobés se retiró de la planta fabril mientras, en la explanada de ingreso al establecimiento, los obreros proseguían con las consignas en su contra, acompañados por un bombo identificado con la sigla UOM y un cartel con la foto de Menem. "Paramos no contra la empresa, sino para expresar nuestro total repudio a los responsables de la política actual", explicó el delegado gremial, Rodolfo Rolando.

Angeloz debió escuchar luego otras críticas. Fue en un encuentro con integrantes de la Asociación Industrial de Lanús. Allí, un empresario que dijo ser radical, cuestionó la política económica del Gobierno y afirmó: "Mis hijos dicen que soy un estúpido, porque no juego a la Bolsa y a la especulación".

La sonrisa de las encuestas

Con una sonrisa, un alto funcionario de Presidencia confió a **Página/12** que el Gobierno maneja datos de recientes encuestas que en la Capital Federal colocan al candidato radical a la presidencia, Eduardo Angeloz, ocho puntos por encima del opositor peronista Carlos Menem. No tan sonriente, reconoció que en el resto del país esa diferencia es de diez puntos en favor del gobernador riojano, pero "con una curva descendente, mientras que la curva de Angeloz va ascendiendo". Según explicó, el casi cuarenta por ciento de indecisos que revelaban las encuestas hace algunas semanas está definiendo su preferencia hacia el gobernador cordobés, mientras que Menem no aumenta el número de seguidores.

CONSTITUCION

La reforma es tema acabado

"Es muy difícil que la carta enviada al Gobierno por el justicialismo, con el propósito de reflotar la cuestión de la reforma constitucional, pueda variar la posición oficial", confió a *Página/12* un alto funcionario de Presidencia, al tiempo que sentenció: "El capítulo está acabado y la UCR ya decidió usar el tema como bandera en su campaña electoral".

El oficialismo, cuentan, alimenta "legítimas dudas" acerca de la verdadera posición que los peronistas tienen respecto del proyecto de reforma. "Hay peronistas que lo creen necesario porque además están convencidos de la necesidad de establecer mecanismos que garanticen la continuidad del sistema democrático", confió el funcionario presidencial. Según éste, los representantes del peronismo que trabajaron en las comisiones técnicas que impulsó la cartera del Interior debieron enfrentarse muchas veces con posturas adversas a la reforma en el seno de la conducción del PJ, pero finalmente lograron un consenso que permitió redactar y enviar al ministro Enrique Nosiglia la carta del Consejo partidario apoyando la reforma.

En términos similares, el diputado nacional Leopoldo Moreau afirmó que el peronismo pretende "mezclar la Biblia con el calefón" al reflotar el tema de la reforma, en "un contexto inadecuado y utilizarlo para intercambiar la reforma por eventuales beneficios económicos del gobierno nacional a las provincias justicialistas".

Desde la otra vereda, el diputado peronista Carlos Grosso sostuvo que su partido "ha vuelto sobre el tema de la reforma, porque éste es un buen momento para encararla". Grosso se apresuró a decir que "los peronistas siempre fuimos reformistas", por lo que consideró "muy útil" adecuar el funcionamiento de la administración del país "con un primer ministro que le deje libre la cabeza al presidente de la Nación".

Claro que Moreau no opinó lo mismo. El titular del radicalismo bonaerense señaló que esta vez la puesta en escena del tema de la reforma constitucional "no surgió ni del Gobierno, ni oficialmente de los legisladores radicales", insistiendo en que éste no es el momento para esa discusión. Sin embargo y pese a lo que se declara desde el oficialismo, Moreau no cerró las puertas para retomar la discusión sobre el tema, siempre que ésta se haga dentro de la propuesta formulada oportunamente por el Ejecutivo nacional.

Desde el Gobierno se seguía insistiendo ayer que ya no hay posibilidades de dar marcha atrás sobre lo anunciado por el presidente Raúl Alfonsín, dejando de lado una reforma cercana de la Constitución Nacional. "Pese al reciente gesto peronista —aseguró un funcionario de la Presidencia— para nosotros el capítulo está cerrado y el partido (radical) ya decidió levantar ese tema como una bandera en la campaña electoral, por eso, desde mi punto de vista, ya no se puede hacer nada."

Las esperanzas en Sapag

"Presidente Alfonsín, gracias por pensar en grande", se leyó ayer en algunos matutinos de la Capital, que publicaron la solicitada del gobierno del Neuquén celebrando la resolución para construir la planta separadora de gases de Loma de la Lata. Entre otras cosas, el aviso sirvió para reanimar las expectativas radicales de alcanzar una alianza electoral con el titular del Movimiento Popular Neuquino, Elías Sapag, según dejó trascender un vocero de la reunión que en la mañana de ayer protagonizaron el Presidente, el candidato Eduardo Angeloz, el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, y Leopoldo Moreau.

La apertura de la economía, las características de la gira proselitista que está desarrollando el gobernador cordobés y la reforma constitucional fueron otros temas abordados en el cónclave realizado en el domicilio particular de Nosiglia. Pero las negociaciones con los partidos provinciales ocuparon la mayor parte de la charla de una hora, demostrando la preocupación que sobrevino en el oficialismo luego del acta firmada el pasado domingo entre la UCeDé y el Pacto Autonomista Liberal. El optimismo de los radicales reunidos fue todavía más lejos: "No pueden considerarse cerradas las negociaciones con el PAL", aseguró el vocero.

POR CITACIONES A MILITARES

Pueden instalar barreras de papel

Analizan alternativas técnico-jurídicas para lograr que se posterguen algunas de las convocatorias a los tribunales.

Por indicación del jefe del Estado Mayor, general José Caridi, los auditores del Ejército estudiaban ayer la posibilidad de conseguir una postergación de las citaciones judiciales a oficiales retirados no beneficiados por la ley de obediencia debida. La alternativa consistiría en presentar en recursos de amparo, un tecnicismo que retrasaría el trámite normal.

Consultados los habituales voceros del Ministerio de Defensa y de la fuerza, ninguno desmintió ni confirmó la versión, como tampoco una presunta nómina de ascensos donde figuran varios generales de brigada y brigadieres.

Para el próximo miércoles en Rosario, está citado el general Leopoldo Galtieri, quien debe responder por las violaciones a los derechos humanos producidas en el II Cuerpo de Ejército. Fuentes cercanas al ex presidente de facto insisten en que "hasta ahora" el mayor responsable del fracaso militar en Malvinas ha expresado su intención de faltar a la cita.

Voceros militares admiten que la cúpula del arma estaría trabajando para "descomprimir" el estado de inquietud generado por las citaciones, que se combina con otras demandas profesionales.

Analistas castrenses descontaron toda posibilidad que no pase por vías institucionales, sin otro "plafond" político que la existencia de un tácito acuerdo entre el Gobierno y la principal fuerza de la oposición para actuar de común acuerdo ante cualquier circunstancia inesperada.

Durante los encuentros del ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, con los asesores políticos del Consejo Nacional Justicialista se acordó un sistema de coordinación permanente para responder a contingencias que desborden la "gobernabilidad del sistema".

El tema de las citaciones a los oficiales retirados comenzó a tomar vuelo luego de que Caridi mantuvo una reunión hace poco menos de un mes con militares no activos, a quienes les habría prometido defender sus posiciones. Los retirados solicitan una solución política para su situación, pero el Gobierno no ofrece ninguna y recuerda que lo máximo que estaba dispuesto a dar ya lo dio: aprobar la ley de obediencia debida.

Sin embargo, en el área de la Secretaría de Defensa se hicieron algunas evaluaciones para encontrar una respuesta al pedido, que luego fueron descontadas por el elevado costo político que ello implicaba. Se estudió la posibilidad de impulsar una ley de "per saltum", que el peronismo aconsejó desechar porque no daría acuerdo para una norma semejante. Tampoco la Corte Suprema estaba dispuesta a aplicarla y así se lo hizo saber a Defensa.

Esta situación coincide con la época en que se deciden los pases y ascensos. Una versión sin confirmar afirmó que había acuerdo para ascender a generales de división a todos los comandantes de cuerpo, del II Juan Mabragaña; del III Roberto Domínguez; del IV Valentín Venier; del V Humberto Ferrucci, a los que se agregaría el director general de Institutos Militares, Francisco Gassino.

También en la Fuerza Aérea se habrían aprobado los ascensos de dos brigadieres. Los comandantes de operaciones aéreas y de instrucción, brigadieres José Antonio Juliá y Héctor Destri serían promovidos a brigadieres mayores.

Gustavo Gilabert



Las promesas del general José Dante Caridi.
Amparo para los viejos generales de la dictadura.

DESAPARICIONES

Un delito sin amnistías

Que la desaparición forzada de personas sea considerada en todos los países como un crimen de lesa humanidad, a salvo de las distintas posibilidades de amnistías, fue una de las conclusiones más importantes del Coloquio internacional celebrado en Buenos Aires, en la búsqueda de la aprobación de una Convención Internacional contra la desaparición de personas.

En la Facultad de Derecho de la UBA, durante tres días se analizaron propuestas como las del primer Coloquio, realizado en diciembre del '86 en Bogotá, y el Anteproyecto de Convención Internacional para la Prevención y la Sanción de las desapariciones y se establecieron algunas modificaciones, apuntando a la perfección del proyecto. "En este sentido, se recomienda a los gobiernos que no se avance con las leyes de impunidad y también se hace hincapié en el tema de los niños, estimulando su restitución y la no legitimación de adopciones de hijos de desaparecidos, esto a la luz de lo ocurrido recientemente con Juliana Sandoval", señaló a **Página/12** Graciela Fernández Meijide, una de las participantes en el encuentro.

El grupo de redacción de las propuestas para este proyecto de declaración internacional estuvo constituido por Rodolfo Mattarollo, Mario Oretea, Fernando Mariño y Nuri Albala. Así, en las conclusiones se entiende por desaparición forzada de personas "el secuestro, detención o toda forma de privación de la libertad o de la vida de una persona, por agentes de un Estado o por personas que actúen por la instigación o con el apoyo o tolerancia de un Estado, de manera tal que no se suministre la información que permita determinar la situación y el paradero de la víctima o su inmediato acceso a la protección efectiva de los jueces ordinarios para garantizar su derecho a la vida, la integridad personal y la libertad".

La instigación, el aliento, la complicidad o la tentativa de cometer desapariciones forzadas serían también considerados como crímenes de lesa humanidad. No obstante, se estipula que "si fuese necesario, los Estados partes podrán establecer medidas de clemencia para quienes, habiendo tenido participación en la desaparición de una persona, contribuyan a la reaparición con vida de las víctimas".

El proyecto de Convención apunta a trabar cualquier intento de amnistía hacia los culpables de desapariciones forzadas, las que, según este instrumento legal "no serán consideradas delitos políticos ni militares". En un nuevo artículo que se formuló a partir de las discusiones en este Coloquio, se estipula que "se considerarán nulas las adopciones de menores cuando el antecedente de la adopción fuere la comisión del delito de desapariciones forzadas del cual hubieran sido víctimas el menor o sus progenitores".

Se enunció también una serie de temas que requerirán un análisis más profundo, entre ellos, la naturaleza del organismo competente para efectuar la búsqueda de las personas desaparecidas. Hubo un primer intercambio de opiniones sobre el hecho de establecer si dicho comité debía concebirse como un órgano "estrictamente neutral y humanitario" o si el mismo debía cumplir también otro tipo de funciones. Entre los participantes, prevaleció la idea de que el comité debía ser un órgano humanitario e independiente, para lo que sería conveniente que los Estados pudieran proponer para integrarlo a personas competentes, independientemente de su nacionalidad.

Dada la magnitud que podría cobrar la tarea de la búsqueda, se consideraron distintas alternativas las que comprenden, además de la colaboración de los delegados en los distintos países, la colaboración de organismos internacionales, gubernamentales o no, de vocación humanitaria, que actúan en el plano internacional o regional.

EE.UU. quiere desplumar al Cóndor II

Los Estados Unidos "no han emplazado al Gobierno para que desista de construir el vector aeroespacial Cóndor II ni tampoco ha enviado un ultimátum", aseguró ayer una fuente diplomática, mientras que un vocero autorizado de la Fuerza Aérea reiteró que la Argentina "tiene en marcha un proyecto coheteril, pero con fines de explotación pacífica".

Una nota publicada por el matutino norteamericano *The Washington Post* sostuvo que la Casa Blanca "desea" que la Argentina cancele su proyecto de fabricar el Cóndor II. También dijo que este tema fue el único "espinoso" de todos los tratados la semana pasada entre el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, y su par norteamericano, Frank Carlucci. Según una versión de Defensa, Jaunarena le habría dicho que la Argentina "es responsable" del material en desarrollo y que ese proyecto "tiene fines pacíficos".

Carlucci, en tanto, le habría explicado que las inquietudes por el desarrollo del Cóndor II "no sólo provienen de los EE.UU." ya que en el Comité Control de Tecnología Misilística están también países como Francia, Italia, Gran Bretaña y Alemania Federal, a los que se han sumado Canadá y Japón.

Jaunarena —según la fuente— insistió en su tesis de la "responsabilidad" del gobierno argentino en estos temas, con lo cual habría quedado concluida la conversación sobre el polémico vector aéreo.

Versiones periodísticas conocidas en los EE.UU. indicaron que el Departamento de Estado habría querido dar un "ultimátum" a la Argentina.

El proyecto Cóndor II, según reveló hace diez días la agencia Latin American News Letter habría sido desarrollado con asistencia técnica de Egipto y financiamiento de Irak aunque sería en realidad Kuwait quien habría aportado los fondos.

Jet set internacional

Córdoba. El ex presidente Arturo Frondizi se pronunció ayer aquí en favor de una amnistía general y reveló que el presidente de la Junta Interamericana de Defensa estuvo hace un tiempo secretamente en la Argentina y mantuvo con él una conversación de cuatro horas en su casa particular, después de lo cual el papa Juan Pablo II le pidió que viajara a Roma para explicarle la problemática político militar norteamericana.

El ex presidente advirtió que Chile supera en una proporción de 4 a 1 a la Argentina en la relación de fuerzas militares en el extremo sur, por lo que está en condiciones de invadir la Patagonia en 48 horas.

Finalmente advirtió que organizaciones subversivas como Montoneros y el Ejército Revolucionario del Pueblo, siguen manteniendo cierto grado de organización y el peligro de un rebrote siempre existirá mientras la situación económico social del país continúe el actual proceso de profundo deterioro.

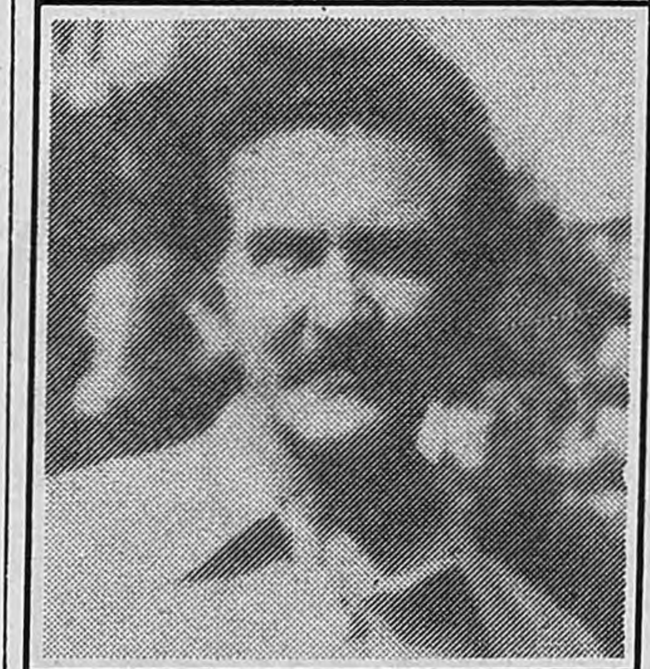
Un preso bien armado

El juez federal de San Isidro, Daniel Piotti, quien entiende en la causa que investiga el hallazgo de un arsenal en la celda donde el capitán del Ejército Víctor Gallo estaba detenido en Campo de Mayo, desmintió que ese oficial gozara de un régimen de libertad vigilada. Gallo, procesado por su participación en la sublevación de Semana Santa y un fracasado operativo delictivo en una financiera, ahora también lo está por "acopio de armas de guerra y tenencia de munición de guerra".

Dos reos absueltos

La Cámara del Crimen de El Chamical, La Rioja, absolvió a Juan Jesús Sánchez y Eduardo Lapellegrina —quienes habían confesado su participación en el secuestro y asesinato de los sacerdotes Carlos de Dios Murias y Gabriel Longeville, ocurrido el 18 de julio de 1976— y resolvió remitir la causa al juez de instrucción en esta ciudad, para que continúe con la investigación.

FEDERICO JORGE TATTER
PARAGUAYO
DETENIDO-DESAPARECIDO
EN LA ARGENTINA 15-10-76



Papá:
tu amor por la **JUSTICIA**
y la **LIBERTAD** nos dio la **VIDA**.
Aquí estamos:
No te fallaremos
Tu familia
y tu pueblo
a 12 años de tu continua presencia.

Universitarios peronistas

Los docentes universitarios peronistas constituyeron una agrupación que los nucleará en todo el país. La FADUP tendrá como objetivo impulsar un proyecto justicialista para las casas de altos estudios, según informó a **Página/12** Norberto Fernández Lamarra, miembro de la comisión coordinadora provisoria de la federación y secretario ejecutivo del Consejo Interprovincial para la Cultura, la Educación, la Ciencia y la Tecnología (CINCECYT).

La Franja desmiente

Las agrupaciones Franja Morada, Alianza Liberal y Fuerza y Presencia, integrantes de la Junta Electoral del Colegio Nacional Buenos Aires, aseguraron que "las elecciones del centro de estudiantes fueron avaladas por el 50 por ciento de la junta, por lo cual asumieron las autoridades elegidas por los alumnos el pasado 8 de setiembre". De esta forma, desmintieron la denuncia de la agrupación 7 de Agosto para la que los comicios habían sido anulados.

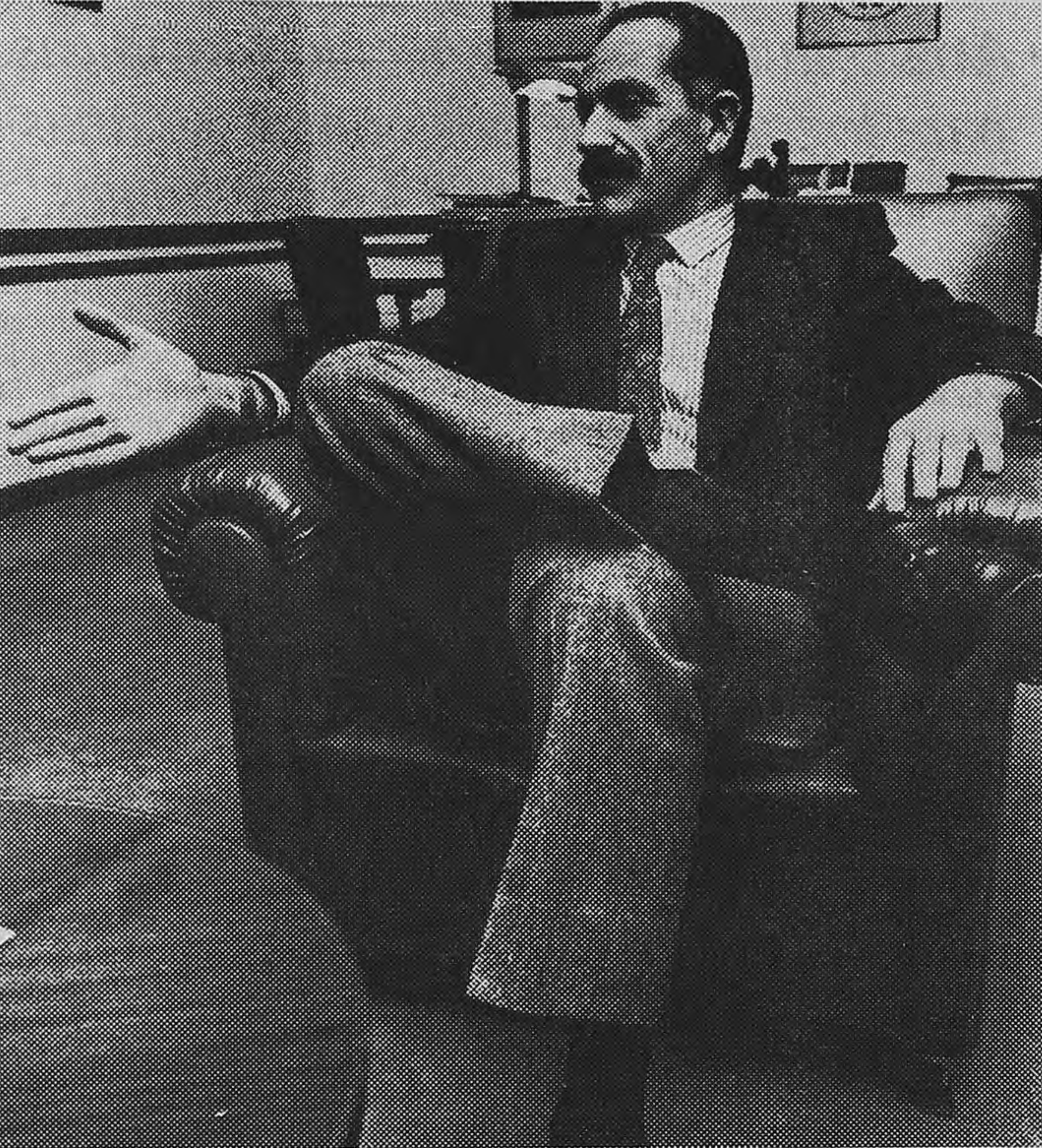
Informe final sobre el CBC

El Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires tratará en su sesión del próximo miércoles 26 de octubre el informe final de la Comisión Permanente de Evaluación y Diagnóstico del Ciclo Básico Común (CBC). El tema dio lugar a largas polémicas, en particular cuando se conoció el primer informe emitido por la comisión, hace dos meses. Por las dudas, el rector Oscar Shuberoff adelantó que "rápidamente" los consejeros recibirán una copia del extenso documento, para tratarlo luego como primer punto del orden del día en la reunión. En su primer informe, la comisión había salido al cruce de las críticas emitidas por sectores liberales.

Salviolo no le tiene miedo a la interpelación pedida por la UCR

El ministro de Educación bonaerense deberá comparecer en la Legislatura por denuncias de mala administración.

Jorge Sáenz



Director general de escuelas bonaerense, Antonio Salviolo.
Al banquillo de los acusados por irregularidades administrativas.

Los diputados radicales de la provincia de Buenos Aires se subieron a la ola de irregularidades que denunció el subsecretario administrativo de la cartera educativa, Oscar Balboa —cuando renunció el pasado 20 de setiembre— para pedir la interpelación del titular del área, Antonio Salviolo. El jueves próximo, el director general de Escuelas se sentará en el banquillo de los acusados de la Cámara baja para explicar el plan de erradicación de turnos reducidos en las escuelas del conurbano y específicamente el control de las empresas adjudicatarias de la instalación de aulas modulares de plástico duro. Los colaboradores del funcionario confían en que el examen se pasará sin ningún problema porque "las acusaciones no tienen ningún fundamento".

Los legisladores de la UCR bonaerense, Norberto García Silva, presidente de la bancada, Héctor Olivera, titular de la Comisión de Educación, y Edgardo Ruiz de Erenchún basaron su proyecto de interpelación en los fundamentos de la dimisión de Balboa, quien advirtió sobre manejos *non sanctos* "en la tramitación y construcción de las aulas modulares" así como también adelantos de dinero otorgados fuera de la reglamentación de la ley provincial de contabilidad. Esos considerandos habían sido rechazados de plano por el gobernador Antonio Cafiero, aunque sí aceptó que se alejara del cargo.

Sin embargo, en los pasillos de la Dirección de Escuelas platense encontraron otras causas al paso al costado de Balboa: "Las supuestas irregularidades no son más que una forma de desviar la atención sobre el verdadero problema que es la inoperancia personal de él", aseguró un alto funcionario. Y fue más allá: "Nosotros tuvimos obras paradas durante varios meses porque el cuello de botella de la subsecretaría administrativa no trabajaba con la celeridad necesaria y las cosas quedaban frenadas".

La interna política de la democracia cristiana también parece salpicar el debate. Balboa jugó en contra de la posición del partido en Buenos Aires, que apoyaba a Carlos Auyero y, por consiguiente, no quería la alianza con el candidato peronista Carlos Menem. El ex subsecretario administrativo era el segundo hombre de la DC, después de Antonio Salviolo, en el gabinete educativo provincial. Otro de los puntos en contra que habrían ayudado para el alejamiento de Balboa habría sido la continua presión del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA). El gremio liderado por Mary Sánchez lo acusó de "hacer descuentos muy superiores a los que realmente correspondían por afiliación gremial" y además "practicar quitas por mutuales inexistentes o sindicatos que no son más que sellos de goma".

CTERA modificará su estructura

Tras negociaciones y acuerdos que se arrastraron durante largos meses, y en un debate en el que no faltaron acusaciones y recriminaciones, en la tarde de ayer los casi 140 delegados al congreso de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) aprobaron en Mendoza por 94 votos contra 32 la formación de un sindicato único por cada una de las jurisdicciones, es decir, Nación, las provincias, Capital Federal y Tierra del Fuego, incluyéndose además al sector universitario.

Seguramente hoy el cónclave de la CTERA decidirá la transformación del gremio en una federación y el reemplazo del congreso confederal —instancia en la cual participaba un delegado por gremio, con un voto proporcional a la cantidad de afiliados— por un consejo de secretarios generales. También abrá luz verde para la elección de la conducción gremial por lista completa.

Mientras los delegados alineados a ultranza tras la figura del actual titular de la CTERA, Marcos Garcetti, aseguraban exultantes que "aquí ganó la Lista Celeste, y ahora vamos a tener una conducción homogénea, con mayor poder de negociación", algunos de los sectores minoritarios —como los vinculados al MAS de la Unión de Maestros Primarios— intentaron resistir a pie firme la reforma, por considerarla "de neto corte verticalista, que restringe la democracia sindical, el pluralismo ideológico y la autonomía de las entidades de base".

El secretario de prensa de la CTERA, Marcelo Rodríguez Cortés, señaló que a los efectos del estatuto, el sector universitario era tratado como jurisdicción aparte, "en virtud de la autonomía con que se maneja, fundamentalmente a través de negociaciones y conversaciones con el CIN (Consejo Interuniversitario Nacional) más que con el Ministerio de Educación".

Tras la aprobación en general del proyecto de reforma del estatuto, los asistentes al congreso —que se desarrolla en el hotel de la UOM en El Bermejo, en el Gran Mendoza— se enfrascaron en una encendida discusión de los cien artículos que lo componen, debate que continuaba esta madrugada.

ELECCIONES ESTUDIANTILES

FUNAP pone en juego un centro

La disputa por el poder en los centros de la flamante Facultad de Ciencias Sociales —que seguramente el año próximo se fusionarán en una sola organización estudiantil— le tocó en primera instancia a los 3500 alumnos de Ciencias de la Comunicación, que votarán entre el lunes y el viernes próximo. Deberán optar entre ocho listas que disputarán la presidencia, actualmente ocupada por el FUNAP (peronistas, intransigentes y democristianos).

La Carrera de Ciencias de la Comunicación fue incorporada en agosto último a la Facultad de Sociales, junto a Relaciones del Trabajo, Sociología, Trabajo Social y Ciencia Política, cuyos centros se fusionarán el año próximo. Precisamente, el problema de la inclusión en la nueva unidad académica es uno de los temas en los que insistió en su campaña electoral Franja Morada —que impulsa la candidatura de Juan Manuel Romero—, cuyos militantes sostienen la necesidad de "una normalización democrática y gradual que preserve el perfil profesional de la disciplina".

En cambio el FUNAP, que promueve la candidatura de Gustavo Bulla, prefirió dedicar la mayor parte de sus argumentos en la crítica a la gestión de la Carrera, encabezada por Enrique Vázquez. El FUNAP calificó de "estúpida" la oposición a una rápida integración a Sociales. En esta elección, el sector arriesga uno de los centros que actualmente controla (Comunicación, y Filosofía y Letras como FUNAP, y Sociología a través de la Juventud Intransigente).

Otra de las listas con posibilidades es el Frente Amplio Estudiantil Santiago Pampillón (Movimiento de Liberación 29 de Mayo, comunistas e independientes), que candidatea a Ernesto Lamas. Su propuesta, además de los aspectos comunes a todos los demás sectores, enfatiza la "desburocratización del centro", con asambleas generales y delegados. También participan con distinto grado de fuerza electoral los independientes de izquierda (CIC), vinculados a los Compañeros de Base, el Movimiento Todos por la Patria, encabezado por Fernando Falco, además de UPAU, el PTS y el MAS.

PAUTAS DE PRECIOS, TARIFAS Y DOLAR

Cuatro meses de 4 por ciento

El Gobierno, la UIA y la Cámara de Comercio acordaron extender el Plan Primavera hasta bien entrado el verano.

Fuertemente presionados por el Gobierno, los representantes de la Unión Industrial y la Cámara de Comercio —que constituyen por parte del sector privado los soportes del Plan Primavera— aceptaron anoche una pauta de ajuste mensual de precios del 4 por ciento, mientras los funcionarios se comprometieron a ajustar en la misma proporción las tarifas y la cotización del dólar en noviembre, diciembre, enero y febrero. El acuerdo incluyó en esta oportunidad cláusulas específicas para el caso en que alguno de los meses registre una inflación superior, así como para evitar el deterioro de los ingresos de las empresas públicas. El respaldo político de la UIA y la CAC al plan antiinflacionario fue concretado anoche, durante una reunión que se extendió por más de tres horas en la residencia presidencial de Olivos.

El comunicado leído al término del encuentro por el vocero de Raúl Alfonsín, el periodista José Ignacio López, mostró como punto saliente la "regla de flexibilidad" para el caso en que la variación del índice de precios combinado (mayoristas y minoristas) supere el 4 por ciento en dos puntos o más. En tal caso "la pauta de precios del mes siguiente será la de esa variación del índice menos dos puntos porcentuales".

Así, si por ejemplo en diciembre la inflación llega a ocho por ciento, para enero corresponderá aplicar una pauta de aumento de seis puntos.

Con respecto a las tarifas de los servicios públicos y combustibles, el acuerdo fue que cada mes una compañía estatal podrá tener un ajuste superior en dos puntos porcentuales a la pauta general. Esto significará en la práctica que cuatro de las 13 empresas públicas a cargo del DEP aumentarán sus tarifas en 6 por ciento en alguno de los próximos cuatro meses.

Al margen de la pauta general, los precios privados industriales podrán modificarse siguiendo "un sistema de administración que guardará coherencia con los lineamientos de política cambiaria y tarifaria enunciados". Esta tarea de practicar correcciones será acordada en el Comité de Seguimiento de Precios recientemente institucionalizado en el área de la Secretaría de Comercio Interior, con participación de la UIA y la CAC.

La llegada a Buenos Aires del presidente del Banco Central, José Luis Machinea, sirvió para aportar algunos datos a las especulaciones del equipo económico. El funcionario regresó de los Estados Unidos donde se entrevistó con representantes de los bancos acreedores y el Fondo Monetario Internacional.

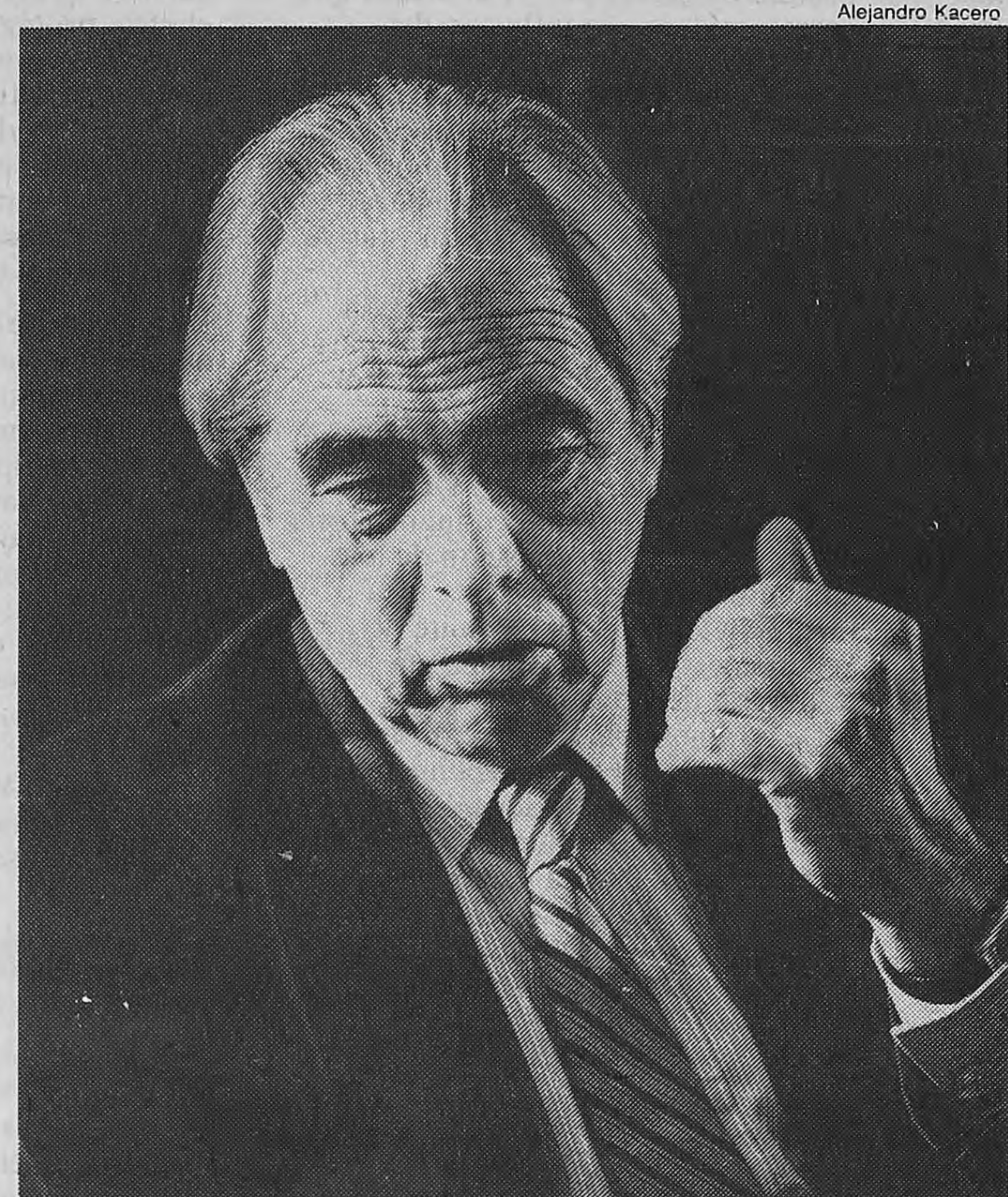
Allí terminó de definir las pautas monetarias para lo que resta del año, que había adelantado tentativamente a fines de agosto y que sufrieron leves correcciones.

La otra pata sobre la que se asienta el acuerdo también fue analizada ayer por el ministro de Economía y los dirigentes industriales en el quinto piso del Palacio de Hacienda. Durante casi tres horas Juan Sourrouille recibió en su despacho a Gilberto Montagna, Enrique Bauerle y Jorge Gaibisso, con quienes discutió correcciones a la reducción arancelaria que entrará en vigencia el próximo viernes 21.

Al término del encuentro, el subsecretario de Política de Exportaciones, Arturo Hotton Risler, —que también participó de la reunión junto con el secretario Adolfo Canitrot— ratificó los plazos establecidos y destacó que "la semana que viene comenzarán a aparecer las listas con los nuevos aranceles, sector por sector". Dijo además que "cualquier duda será resuelta en el Comité de Aranceles", que como su similar de precios, integran funcionarios del Gobierno y empresarios de la UIA y la CAC.

Los empresarios también manifestaron a las autoridades su preocupación por lo que consideran el retraso del tipo de cambio utilizado para las exportaciones. La decisión de transmitir esta inquietud al ministro había sido tomada hace dos días por el grupo de las ocho entidades empresarias más tradicionales. En ese sentido, la Cámara de Exportadores de la República Argentina informó ayer que en setiembre la caída de la paridad cambiaria fue del 4,6 por ciento con respecto a agosto, lo que representaría un acumulado de 25 puntos desde diciembre de 1985.

Alejandro Kacero



Secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot.
Tres horas con la UIA para hablar de la apertura.

ILICITOS EN TIERRA DEL FUEGO

En el Sur llueven fraudes

Con la prisión preventiva de otros dos funcionarios aduaneros, dispuesta ayer por el juez federal de Bahía Blanca, Alcindo Alvarez Canale, y un pedido de informes ante una presunta "defraudación escandalosa" en exportaciones desde Tierra del Fuego, formulada por el diputado nacional radical Roberto Irigoyen, las implicancias de los ilícitos amparados en el régimen de promoción industrial que beneficia a la isla parecen expandirse como un abanico desde ese punto austral hasta las demás márgenes del país.

Los funcionarios de jerarquía Héctor Cervera y Fabián Menujín, pertenecientes a la sección cuarta de la Aduana operativa de la Capital Federal, donde se cotizan equipos e instalaciones que se envían hacia Tierra del Fuego, fueron hallados "prima facie" partícipes en operaciones violatorias de la Ley 19.640 de promoción a ese territorio.

El juez Alvarez Canale fijó una caución a ambos procesados que asciende a los 5 millones de australes. En los últimos días el magistrado decretó cauciones por 86 millones de australes, dictó el procesamiento de 26 personas, mantiene detenidos a 9 involucrados y dispuso 56 allanamientos sobre una investigación integral de 60 empresas.

Con Cervera y Menujín son 7 los detenidos con prisión preventiva —de un total de 14— con excarcelación denegada bajo cualquier tipo de caución. Los restantes son los empresarios bahienses Delfor Loureiro, Eleonora Valleta, María Cristina Menna, Roberto Vasconcello y Héctor Argentini. La suma más alta por una excarcelación, 800.000 australes, fue pagada por Daniel Cangelosi. En tanto, tienen pedido de captura internacional a través de Interpol los empresarios Horacio Farana y David Segatori.

Las maniobras investigadas consisten en la sobrefacturación de mercadería, en Tierra del Fuego, para cobrar reembolsos del 30 por ciento del monto fijado para la venta de materiales, especialmente tinglados y galpones, al amparo de la Ley 19.640, cuya pérdida para el Estado oscilaría entre 300 y 1500 millones de dólares.

El diputado Irigoyen, por su parte, reclamó al Poder Ejecutivo informes sobre presuntos ilícitos cometidos mediante la supuesta exportación de 50 hoteles construidos con madera lenga de Tierra del Fuego, adquiridos por empresarios italianos, en un negociado ilícito cuyo monto no estimó, pero sí calificó como "una defraudación escandalosa".

El legislador también pidió información sobre un aserradero abandonado del paraje del Tolhuin, en Tierra del Fuego, en el que entre abril de 1983 y junio de 1985, se habrían procesado más de 346 millones de pies cuadrados de madera lenga, y sobre otra empresa que, en el mismo lapso, habría cortado más de 28 millones de pies cuadrados de ese producto, en el mismo aserradero.

Según Irigoyen, estas operaciones y la exportación por parte de otras firmas fueguinas de un volumen cercano a los 1000 millones de pies cuadrados de madera lenga, se encuentran vinculadas a la venta de los mencionados hoteles a Italia.

Por otra parte, también pidió informes sobre la importación a la isla de 500.000 camperas y la "supuesta importación de vinos en cantidades exageradas y de diferente calidad a la comprometida".

El fiscal tras el caso Koner

El juez federal Miguel del Castillo se encuentra a la espera de los resultados de los allanamientos realizados en las empresas del grupo Koner-Salgado. En tanto, la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas pidió los expedientes labrados por las autoridades aduaneras para realizar una compulsa sobre los patrimonios de los funcionarios sospechados de enriquecimiento ilícito.

El "caso líder", como lo llamó el juez Castillo, por las defraudaciones realizadas por el grupo Koner-Salgado al fisco, por una suma aproximada de 75 millones de dólares, mediante certificados de créditos fiscales relacionados con el pago del Impuesto al Valor Agregado (IVA) denunciado por la Dirección General Impositiva (DGI), está en la mira del fiscal Ricardo Molinas.

El funcionario se dispone a analizar los expedientes administrativos en trámite, que se sustancian por esta supuesta estafa, y también los casos de contrabando que pudieran implicar responsabilidad para el personal. Así, examinará las declaraciones juradas en los últimos diez años de algunos funcionarios sospechados de actos ilícitos.

El titular de la DGI, Marcelo Da Corte, admitió entretanto que el organismo "se encuentra abocado a la investigación de otros casos similares, de parecida gravedad o trascendencia", tras reconocer la "generalización en el ámbito de las actividades económicas" de maniobras de evasión fiscal y defraudación al Estado.

PESCARMONA

En un sorpresivo arranque de transparencia, la Secretaría de Hacienda informó ayer que debió hacerse cargo del pago de 3,5 millones de dólares de una deuda que la empresa Industrias Metalúrgicas Pescarmona mantenía con el Banco Interamericano de Desarrollo, como consecuencia de un aval estatal concedido a la firma en 1981 por el gobierno militar. En consecuencia, Enrique Pescarmona adeuda al Tesoro Nacional un total de 83 millones de australes actualizados al 30 de setiembre último, según la repartición que encabeza Mario Brodersohn. La noticia causó sorpresa, entre otros motivos porque la lista de avales caídos del Estado era considerada secreta por el propio funcionario.

Casamiento de Secretarías

El Gobierno dispuso ayer la fusión de las secretarías de Obras Públicas y de Transporte en un único organismo que estará conducido por José María Pedregal. Al mismo tiempo se designó a Cándido Alfredo Loncherich como el nuevo administrador general de Vialidad Nacional, en reemplazo del renunciante Saúl Martínez. De acuerdo con estas disposiciones, Pedregal se desempeñará en el cargo de secretario de Transporte y Obras Públicas (SETOP) y asumirá en su nueva función el próximo martes reemplazando a Horacio Díaz Hermelo —titular de la ex Secretaría de Transporte—.

El campo tiene estrés

Pese a las expectativas generadas por el aumento del precio internacional del trigo, la superficie sembrada durante el actual período agrícola se redujo un 6,6 por ciento respecto de la temporada anterior. Según una primera estimación del Servicio Nacional de Economía y Sociología Rural, el espacio cultivado para la campaña 1988/89 es de 4.530.000 hectáreas, mientras que en el ciclo 1987/88 fue de 4.850.000 hectáreas. El organismo dependiente de la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca, indicó que la disminución responde a la situación de stress hídrico —nombre técnico con que se denomina la sequía— presentado desde abril último en extensas áreas de la pradera pampeana, que motivó la reducción o postergación, a veces definitiva, de las tareas de sembrado.

Palpitando los dígitos

Según el Instituto de Política Económica y Social (IPES), dirigido por el dirigente peronista Jorge Domínguez, el índice de precios al consumidor se incrementó en la segunda semana de octubre en 1,7 por ciento, lo que implica en los primeros 14 días del mes un aumento del 7,3 por ciento en comparación con el promedio del mes anterior (metodología utilizada por el INDEC). En la segunda semana, los rubros que más aumentaron fueron la indumentaria en un 4,6 por ciento; esparcimiento y educación (4,3); y equipamiento y funcionamiento del hogar (1,8).

SUR, PRIMAVERA Y DESPUES

(Por Daniel Sosa) El carnicero de Pasco y Salta —en el barrio San José, de Temperley— puede decirlo mejor que nadie. Las medias reses ya no cuelgan generosamente en sus gancheras como antes. Pasaron aquellos tiempos en que las señoras comadreaban mientras aguardaban el turno para llenar sus bolsas. Hoy sólo la radio ayuda a combatir el aburrimiento y acompañar los largos ratos de soledad, entre cliente y cliente. Como no figura entre las costumbres de ese barrio del sur del Gran Buenos Aires la lectura atenta de las estadísticas del INDEC y la Junta de Carnes, pocos sabrán fehacientemente que éste es el peor momento desde 1982. Tanto para el consumo de carne como en lo que respecta a los niveles salariales de los obreros industriales. Ambos datos confluyen para demostrar una cara poco difundida del Plan Primavera: son realidades más bien ocultas tras la campaña televisiva que busca convencer de que lo verdaderamente importante es *bajar la inflación*. Lo cierto es que el proclamado éxito —que apenas consiste en fijar un piso de 7 u 8 por ciento mensual para el alza de precios— tiene un costo extraordinario para la gran mayoría de la población. Es decir, para quien vive de ingresos fijos (salvo que éstos sean jubilaciones con coronita como las conocidas en los últimos días).

La canasta inalcanzable

No se trata solamente de que la canasta de consumos básicos para una familia tipo cueste, según distintos cálculos, alrededor de 5500 australes por mes. Eso no sería malo en sí mismo si, por lo menos, hubiera una tendencia paulatina a achicar las distancias con las posibilidades adquisitivas. Pero ocurre todo lo contrario. En los ocho primeros meses del año y a medida que la inflación iba en aumento, los sueldos fabriles retrocedieron un 22 por ciento. Esto lo reveló el propio Instituto de Estadísticas del Gobierno, que tiene sus oficinas unos pisos más arriba del despacho del ministro Juan Vital Sourrouille. Se puede añadir otro elemento comparativo para visualizar en toda su magnitud este fenómeno. La porción de salario perdida mes a mes entre enero y agosto equivale a un pago mensual completo. Para empatar los números sería necesario entonces: a) aplicar un 22 por ciento de aumento retroactivo al 1° de setiembre; y b) que las empresas paguen una especie de aguinaldo completo en compensación por las sucesivas pérdidas mensuales. Como semejantes alternativas no están en los planes de ninguna de las tres patas del pacto oficial-empresarial (el Gobierno, la Unión Industrial y la Cámara de Comercio), habrá que concluir que la inflación y la "solución" primaveral fueron dos caras de una misma moneda. Lo que se ha operado es una voluminosa transferencia de recursos hacia los grupos oligopólicos y el Estado. En el primer caso, hasta el propio viceministro Adolfo Martín Prudencio Canitrot lo reconoció en una charla con los periodistas acreditados en el Palacio de Hacienda. Escudándose en el anonimato del "off the record", el locuaz funcionario admitió que a algunas compañías todavía les sobra colchón para aguantar una pauta de precios de 5 por ciento para noviembre. Recuérdese que aquella remarcación salvaje se desarrolló con toda plenitud hasta mediados de agosto. Si el colchón todavía dura es porque el promedio de encarecimiento de los productos superó el 50 por ciento que corresponderá a la inflación del trimestre agosto-octubre. Para observar los datos completos sobre las ganancias de los grandes grupos habrá que esperar que en los próximos meses presenten sus balances. Pero para entonces los mismos protagonistas ya estarán en la cresta de la ola, presionando con la inflación o con alguna otra de sus herramientas para mantener su tasa de beneficios. Por lo pronto, los empresarios no se conforman con ser solamente "formadores de precios". Desde el miércoles pasado también ingresaron en el circuito de legalización de los aumentos, al formar parte institucionalmente del Comité de Seguimiento que funciona en la Secretaría de Comercio Interior.

De esta manera, los precios de venta mayorista de los grandes consorcios privados son blanqueados en el área estatal específica. En este sentido, vale recordar que la caída del ex secretario Ricardo Arnaldo Mazzorín constituyó un cambio cualitativo en la política sectorial, más allá del cacareado asunto de los pollos. Cuando el "gordo" —como le dicen sus allegados— ocupaba el escritorio que ahora interinamente utiliza Canitrot, cometió pecados más graves que el intento de regular el mercado mediante la importación de aves. En concreto, Mazzorín rechazó solicitudes de aumentos de precios "por las dudas" que le acercaron grandes empresas. Y llegó al colmo cuando denunció este tipo de comportamientos públicamente, en un programa televisivo. Moraleja: Mazzorín sufre el escarnio de líderes políticos y de opinión como el ucedeísta Alberto Albamonte, amén de un proceso judicial por el affaire de las aves de corral. Mientras, aquellos que sufrieron desplantes en el pasado son los asesores del presente. Los holdings privados consentirán, seguramente, en seguir avanzando con el Gobierno por algunos meses más con dos objetivos claros: uno, mostrar a la sociedad su prístina vocación por derrotar al monstruo inflacionario; y el otro, protagonizar directamente procesos como la misma formación de precios, la futura reforma impositiva, y la apertura de la economía. Transcurrida esta etapa y cuando el Primavera entre en cuarteles de invierno, habrá llegado el momento de dar el paso al costado.

De la endeblez del plan oficial no puede dudarse, por cuanto está sujeto a variables tan inmanejables como una eventual recomposición salarial, del tipo de cambio o las tarifas. En estos dos últimos casos, las decisiones inmediatas parecen apoyarse en un leve retraso como factor de estabilización. El horizonte de esta perspectiva —diciembre próximo o fines del verano— está sujeto tanto a las negociaciones entre el Gobierno y los empresarios, como a las directrices emanadas en Washington (sede del Fondo Monetario y del Tesoro estadounidense).

Se abre la temporada

Si todo marcha según lo esperado por el equipo económico, este año el arbolito de Navidad traerá algunas sorpresas adicionales. La rebaja de aranceles de importación que empezará a regir desde el viernes próximo tendría efectos diversos, en particular sobre los precios y la consolidación de los cambios estructurales. Canitrot, el secretario de Industria y Comercio Exterior Juan Higinio Ciminari y el asesor Pablo Gerchunoff, esperan ver efectos deflacionarios por dos vías paralelas. El ingreso de productos importados más baratos (o la amenaza de ingreso, que haría que las empresas locales bajen sus precios) y la introducción de insumos fabriles a precios internacionales. En cuanto a los cambios de fondo quizás uno de los expositores más elocuentes del proyecto oficial sea Gerchunoff. Según su punto de vista, existen cuatro razones para alentar la apertura de la economía.

* La primera es que así como todo el núcleo del proceso de ahorro e inversión está internacionalizado, los consumos de vastos sectores medios también están internacionalizados. Esto marca una situación sustancialmente distinta a la existente en la etapa pre-Martínez de Hoz. Ahora predomina en la sociedad una demanda de eficiencia, reducción de costos y calidad que la vieja industria que satisfacía las necesidades de la comunidad en los años cuarenta, cincuenta y sesenta, no puede satisfacer hoy.

* La segunda es que esta economía tiene escasos bolsones de marginalidad en el mercado de trabajo. Luego, es probable que la tasa de incorporación al empleo formal requerida no sea tan alta como la demanda de la sociedad por una mayor eficiencia.

* La tercera razón es la existencia de un Estado sobredemandado que posee una serie de funciones que hoy ya no puede cumplir. Sólo una situación fiscal holgada podría efectuar una compensación de los costos de la industrialización sustitutiva de importaciones (es decir, fabricar aquí en lugar de comprar en el exterior).

* La cuarta se deriva de la naturaleza discrecional de la política de industrialización sustitutiva, que requeriría una administración estatal muy fuerte, capaz de regular una orientación tan centralizada. Obviamente no es ése el Estado actual.

Por lo demás, Gerchunoff entiende que esta apertura es radicalmente distinta de la que se estableció en otras épocas, por la vigencia de un tipo de cambio alto y una política decidida de promoción de exportaciones. ¿Cómo actúa cada una de estas variables? El mantenimiento de una cotización elevada para el dólar opone una valla al ingreso irrestricto de mercaderías importadas, ya que su precio final al público será mucho más alto que el de los productos locales. Según el funcionario, la subvaluación del austral tiene otros efectos correlativos, como la baja de los salarios reales (ya que los productos de consumo son los mismos virtualmente exportables, y por lo tanto, se encarecen junto con el dólar). Pero —a su juicio— este enfoque tradicional merece dos acotaciones: 1) la caída del salario puede ser compensada fiscalmente mediante una política de subsidios a los sectores de menores ingresos; 2) en un país que ya no exporta carne y su precio se forma en el mercado doméstico, posiblemente el dólar ya no influya tanto en las remuneraciones como en el pasado. Esta última intuición ya apareció meses atrás, y las posteriores subas del dólar y la carne, junto a la caída de los sueldos, parecen desmentirla.

Finalmente, la vigencia de una política industrial que promueve las exportaciones implica —para Gerchunoff y el equipo económico— impulsar políticas de reestructuración y reforma económica en aquellos sectores cercanos a la posibilidad de exportar, para que puedan acceder efectivamente a los mercados externos. En su opinión, no basta dar la señal, establecer las reglas de juego y esperar a ver qué pasa: "hay que hacer política industrial. En ella hay algún margen de discrecionalidad, pero también existen experiencias que permiten elegir políticas con mayor racionalidad. Política industrial es poner a aquellos que puedan en la frontera de la exportación, pero también aplicar la ley de quiebras en las industrias inviables".



En un stud mercedino lo único puro era la droga

Cualquier desprevenido podía pensar que el nombre, "Los Paraísos", se explicaba por la lujosa residencia, el stud de pura sangre, la camioneta importada —cero kilómetro— o el Ford Sierra con chapa del Poder Judicial. Y así parecía ser hasta ayer, en que la División de Toxicomanía de la Policía de la provincia de Buenos Aires, descubrió que, más merecidamente, el título debía aplicarse a los paraísos artificiales que se elaboraban en el lugar.

Cuando los 25 hombres comandados por el inspector Roberto Luis Catarraso traspusieron la tranquera, en el kilómetro 102,5 de la ruta 5 quedaron pasmados. Dentro de la cuadra de caballos estaba montado un sofisticado laboratorio para el procesamiento de cocaína. "Yo no entiendo mucho de esos tecnicismos —declaró a **Página/12** el juez Alberto Piotti, en cuyo juzgado se tramita la causa— pero los expertos aseguran que, en general, los cocineros (como se llama en la jerga de la droga) son mucho más rudimentarios."

La impresión fue confirmada a este diario por el inspector Catarraso quien informó que en el momento de efectuarse el procedimiento, en el lugar había 10 kilos de cocaína pura, además de armas de diversos calibres.

La investigación había comenzado en el mes de agosto y culminó ayer con la detención del propietario del stud, de apellido Crocci —ampliamente conocido en la zona—, otro hombre, cuya identidad no fue suministrada, y una mujer. La punta del ovillo llegó desde Perú —de donde provenía la droga—, se hallaron vinculaciones con España y finalmente la policía provincial pudo determinar el itinerario: la cocaína peruana hacía su escala en tierras de Crocci y ya procesada volaba hacia las islas Canarias.

La presencia de los caballos pudo hacer pensar en una historia ocurrida hace un año, precisamente en España, cuando al llegar un embarque de equinos desde Colombia, se descubrió que los cuadrúpedos no eran más que un pretexto para introducir cocaína. De los 44 caballos que partieron de Colombia, en un avión de la fuerza aérea de ese país, la tripulación tuvo que matar a dos en pleno vuelo porque habían enloquecido a causa del cargamento adicional que llevaban las jaulas.

En el caso de "Los Paraísos", el mecanismo era más complicado: en su stud, Crocci se dedicaba a reparar coches antiguos, esconder la droga en los vericuetos de la carrocería y luego exportarlos. De paso, y para aprovechar sus habilidades en el taller, Crocci, según parece, se entretenía en cambiar las chapas de uno que otro auto y así, la del Poder Judicial, que lucía su coche, según confirmó a este diario el juez Piotti, hacía tiempo que fue dado de baja. La policía, ahora, estudia los posibles contactos internacionales del negocio.

Cayó una banda dedicada al tráfico ilegal de bebés

El juez penal de Lomas de Zamora Alberto Durán logró detener a integrantes de una organización dedicada a la venta ilegal de bebés recién nacidos, en la que estarían involucrados médicos del Hospital de Pediatría de La Plata.

Durán investigaba desde hacía cuatro meses varias denuncias formuladas sobre la venta de recién nacidos, con colaboración de la Brigada de Investigaciones de Lanús, unidad que ayer concretó las detenciones en procedimientos realizados en La Plata y Berisso.

El magistrado informó que en los operativos fueron recuperados dos bebés, una niña y un niño, y secuestrados 5700 dólares más 2000 australes, encontrados en poder de la organización. Los detenidos suman en total cinco.

Según trascendió, los traficantes de criaturas cayeron en una trampa que se les tendió para tal fin, al concurrir a dos citas con policías que se hicieron pasar por una pareja interesada en la compra de un bebé. A la segunda de las citas, los vendedores habrían concurrido con los niños recién nacidos para concretar finalmente la operación. Fue entonces cuando se los detuvo. Otros procedimientos posteriores —fueron cinco en total— habrían permitido detener a otros de los integrantes de la banda de traficantes de niños.

Fuentes policiales indicaron que dos de los procedimientos se realizaron en los domicilios platenses de las calles 35 número 781, y 528, entre 7 y 8. Sin embargo, la organización tendría su centro de operaciones en la ciudad de Lomas de Zamora. Al comenzar la noche, el magistrado se disponía a interrogar a los detenidos, y no descartaba la posibilidad de que hubiera más involucrados.

Por precaución un juez clausuró el zoo de Cutini

Decidido a investigar las sospechas sobre la falta de seguridad que ofrecería el zoológico Mundo Animal —propiedad de Jorge Cutini—, ayer el juez en lo Correccional de Lomas de Zamora, Daniel Hugo Llermanos, ordenó clausurar el parque en forma temporal y fijó el martes próximo como fecha para la realización de la reconstrucción del hecho, en el que el niño Hernán Bello resultó herido por una osa.

Si bien el magistrado no estableció un término para la clausura, aclaró que se extenderá todo el tiempo necesario para realizar las pericias técnicas y determinar el grado de confiabilidad que ofrece a los visitantes ese predio recreativo. En la tarde del jueves, Llermanos recorrió el zoológico, acompañado por el fiscal que interviene en la causa, Guillermo Roberts, y luego visitó al pequeño Hernán en el Hospital de Ezeiza. Al retirarse del centro asistencial, Llermanos dijo que el niño "evoluciona psíquica y físicamente en forma favorable".

El accidente, ocurrido el sábado pasado, motivó que el diputado provincial del radicalismo, Roberto Evangelista, presentara un pedido de informes al Poder Ejecutivo bonaerense para "conocer las normas vigentes sobre habilitación, fiscalización y control de los jardines zoológicos privados y estatales". En sus fundamentos el legislador estima conveniente saber "si se da estricto cumplimiento a las normas en materia de protección y conservación de la fauna, junto a las de elemental seguridad que corresponde adoptar para con los visitantes".

Por su parte, el subsecretario de Acción Social de la provincia de Buenos Aires, Néstor Pobliti, ofreció "todo el apoyo del gobierno provincial al pequeño Hernán, en lo que necesite" y señaló que "este es un accidente que nos conmueve a todos, pero también nos conmueve y nos subleva más aún saber que, mientras muchos niños padecen necesidades y mueren por desnutrición, existen sectores industriales que dedican todo su esfuerzo a producir misiles".

Mientras el juez Llermanos decide cuál será el destino del Mundo Animal de Cutini, la Municipalidad de Esteban Echeverría realizaba ayer intensas gestiones para impedir que prospere una medida judicial precautoria. Como organismo responsable de la habilitación y control del predio, la comuna se ocupó en las últimas horas de colocar nuevos vallados y alambres dentro del zoológico para refirmar la seguridad de los visitantes y evitar la clausura definitiva. Para los padres de Hernán en cambio, sólo se trata de "lograr justicia y de esta forma evitar que estos hechos se repitan y pongan en peligro la vida de más niños".

CONCIERTO



Gustavo Saiegh

Chile festeja el triunfo del No en Mendoza.

MUSICA PARA U SIN FRONTERAS

(Por Gabriela Borgna, desde Mendoza) "El resto depende de ustedes" fue el mensaje que, en correcto castellano, Peter Gabriel formuló al público que colmaba las instalaciones del estadio mundialista de Mendoza. Su set de sesenta minutos, que obviamente concluyó con Biko ("canción escrita para un hombre que vivió con coraje") fue quizá el más impactante del concierto si se descuenta el cierre final con *Get up Stand Up* que cantaron todos los integrantes de todos los grupos (a pedido de Gabriel y Sting) y a quienes se sumaron León Gieco y Charly García, llegados especialmente desde Buenos Aires para la celebración.

Gabriel se animó, incluso, a mezclarse entre el público para volver al escenario segundos después sin camisa, pero sonriente. El segundo tema "No más fronteras", lo cantó a dúo con Sting. Los dos festejaron el triunfo del No en Chile. La respuesta fue una ovación.

Los partidarios del Sí, que también fueron a Mendoza, hicieron oír sus voces desde las plateas altas cuando Ariel Dorfman, sobre las 21.15 subió a leer el poema "Testamento". El resto del estadio acalló el conflicto vivando el nombre del escritor.

No deja de ser extraña la visión de casi 14.000 personas, entre chilenos y argentinos con edades que en promedio no superan los 25 años, meciéndose a pleno sol mendocino con la música "woloff" del senegalés Youssou N'Dour, quien primero abrió el set internacional de este pe núltimo concierto por los ¡Derecho Humanos, Ya! que se realizó ayer e el estadio mundialista Malvinas A gentinas. La magia de la convocato ria tuvo sus idas y vueltas hasta qu el discurso de defensa de los de rechos humanos apareció. En hono a la verdad, apareció más en las ga gantas chilenas, cuya euforia se ma nifestó en la danza y en el revoleo c pañuelos, remeras y el agua de la botellas con que todo el mundo in tentaba sobrevivir al calor.

Las cifras oficiales indicaban qu cerca de 15.000 chilenos habían cru zado los dos días anteriores la fron tera de Punta de Vacas, para procla mar su decisión de adherir a esta inu sitada campaña de celebración y pa ra ver de cerca el evento al qu Charly García calificó de milagro Pero la sagrada siesta cuyana y el ho rario de trabajo de muchos locale fueron dos obstáculos insuperable en las primeras tres horas de concier to.

Puntualmente a las 15.15, con lo acordes de Los Prisioneros no má de 6000 personas habían ingresado al estadio, aun cuando los producto res dijeron que, sobre el final de l noche, se habían vendido 28.000 lo calidades.

Youssou N'Dour tuvo como co ristas para su último tema las voce de Sting y Peter Gabriel, pero no s realizó como estaba originalment prevista la inauguración oficial, e canto a coro de los cinco grandes un integrante de cada banda latino americana, del tema himno de est gira mundial: "Get up Stand up" de fallecido jamaiquino Bob Marley.

Media hora antes habían culmina do su set los Inti-Illimani, uno de lo tres grupos míticos del Chile de l Unidad Popular y quizás el de mayo aceptación entre quienes hoy re niegan del discurso militante de l década pasada. Para ese sector, Lo Prisioneros ofrecieron su cuota d "Lo estamos pasando muy bien", "E baile de los que sobran" y "¿Por qu no se van?".

Poco menos de media hora má tarde subió a escena el anfitrión loca Markama que, con evidentes proble mas de sonido por no haber podido probarlo previamente, igual repartió "El alcatraz", "Señora chichera" "Tema de Archie", y "Quita pesa res", para quien estuviera dispuesto a bailar y recoger en el aire el mensa je que todos cantaban en el campo de juego "¿Por qué no se van?".

Sin disturbios, pero con nerviosis mo, el megaconcierto fue desa rrollándose puntualmente. A las 18.25, se pudo asistir en vivo al caris ma y la seducción de la norteameri cana Tracy Chapman. Sola con su guitarra Obation subió a un escena rio demasiado grande para entonar "Están matando el sueño de Améri ca", uno de sus dos temas hit en e mundo entero, y para arrobar a un público que dudaba entre escucharla en silencio reverencial o batir palmas acompañando el rasgueo de la guitarra. Durante 45 minutos Tracy arrancó más palmas y más sonrisas que no se inspiran en la comprensión de sus desgarrados retratos de la miseria cotidiana sino en su personalidad. El clásico cántico de "Woodstock" se escuchó por primera vez en el Malvinas Argentinas de Mendoza cuando ella terminó de cantar.

Detrás de la gira, esta historia

A Rodrigo Rojas le gustaba Springsteen. Era chileno, pero vivía en Columbia, Washington. Le gustaba la fotografía. Había salido de su país pensando en unas cortas vacaciones. El no lo sabía, pero corría riesgo de ser torturado por el régimen de Pinochet, ya que su madre, Verónica de Negri, era una militante de la izquierda que permaneció desaparecida durante seis meses. Y por entonces, la represión chilena extraía confesiones de padres sospechados a partir de la detención de sus hijos.

"Los torturaban para obligarnos a hablar", dice hoy Verónica de Negri, madre de Rodrigo y de Pablo Rojas, acompañante de la gira de Amnesty por el mundo. Cuando Rodrigo salió del país tenía apenas 8 años. Regresó una década más tarde. Vivió seis semanas intensas en Santiago tratando de reponer el tiempo perdido, de reconstruir su historia. Pero Rodrigo fue a morir: la represión pinochetista lo incineró. Murió envuelto en llamas el 2 de julio de 1986.

Luego del golpe de 1973, De Negri fue detenida por los marinos en Valparaíso; pasó a manos de la DINA (hoy CNI), y permaneció desaparecida durante seis meses. "Nunca pasé por cárceles legales, siempre fueron campos de concentración como el de los Tres Alamos." Cuando el régimen chileno la liberó, De Negri no quiso abandonar inmediatamente el país. "Quise quedarme pero me arrestaron cinco veces por pocas horas. Querían intimidarme. Yo así no podía seguir viviendo, no podía ver a Rodrigo que estaba en los Estados Unidos. Salí de Chile, entonces, con mi hijo menor, Pablo, que tenía entonces 15 meses."

En el país del Norte, Rodrigo trabajó duro para ser un fotógrafo profesional "y tuvo una juventud muy dolorosa. Nunca se sintió integrado". Rodrigo era sospechado "como un loco por los jóvenes de su edad, defendía a las minorías latinas. Cuando hablaba de los puertorriqueños y hacía una defensa en el colegio siempre lo suspendían. Nadie entendía por qué él culpaba a los Estados Unidos de complicidad con el régimen chileno", recuerda ahora la madre, que tuvo su primer contacto con Bruce Springsteen justamente a partir de Rodrigo. "A mí no me gustaba eso de 'Born in the USA', pero él me decía: 'escuchá la letra', porque era cierto que Bruce decía cosas diferentes."

Cuando Rodrigo llegó a Chile se relacionó inmediatamente con la prensa y las organizaciones defensoras de los derechos humanos. "Lo que me asombra y me enorgullece es ver cómo en tan poco tiempo tomó contacto con tanta gente", señala De Negri. Ese 2 de julio de 1986, la represión sorprendió a Rodrigo junto con una amiga, Carmen, fotografiando barrios marginales de Santiago. "El estaba con un grupo de jóvenes que construían una barricada, que en Chile no es más que una fogata —explica la madre—. Los demás que participaban de esa barricada pudieron esconderse rápidamente cuando aparecieron los carabineros. El no supo escapar y lo detuvieron junto a la chica, a quien le habían presentado un par de días antes. Carmen tenía pocos meses menos que él, estudiaba en la Universidad de Santiago. A los dos los golpearon brutalmente. Luego de que lo detienen a Rodrigo llegó una camioneta con civiles de la CNI, y curiosamente le preguntan por mí. En ese momento yo estaba en los Estados Unidos con Amnesty en una campaña para impedir que el buque escuela 'Esmeralda', que fue el primer lugar de torturas que tuvo la Junta militar chilena, entrara para participar de los cien años de la Estatua de la Libertad."

Rodrigo y Carmen fueron golpeados salvajemente en la calle. A Carmen le derribaron la dentadura de un culatazo de carabina. Semiinconscientes, los rociaron con combustible y les arrimaron fuego. Los dos cuerpos rodaron de un lado a otro intentando extinguir las llamas. Casi inertes, Rodrigo y Carmen fueron tirados a 20 kilómetros de ahí en un terreno cubierto por zarzamoras. Pero ellos logran pedir ayuda y a pesar de que la policía no los quiso trasladar son llevados a la Posta Central de Santiago cuatro horas después. Rodrigo alcanza a declararle a un juez que fueron los militares, a pesar de que el gobierno en ese mismo momento desmentía todo.

Rodrigo murió cuatro días después "y apenas alcancé a verlo vivo una vez".

GRITOS Y SUSURROS

• Por iniciativa de León Gieco, todos los espectadores recibirán un papel con la letra de su canción "Sólo le pido a Dios". La idea del músico argentino es que todo el estadio de River cante al unísono este tema, que aún no ha cumplido diez años pero ya se convirtió en una suerte de himno.

• Los espectadores que hoy asisten a River (las puertas se abren a las 14.30) recibirán una hoja impresa "tamaño poster" con un breve reportaje a Charly García, letras de canciones de Sting y Spinetta, un poema de Neruda y una declaración que dice: "Para alguna gente, se nos hacía necesario algo más que venir, por eso hicimos esto". La hoja de periódico lleva por título "Vos también" e incluye una cita de Bernard Shaw: "Hay hombres que miran la realidad tal cual es y se preguntan por qué; hay otros que la miran tal como debería ser y se dicen: por qué no".

• Las pocas veces en que fue interceptado por algún periodista, Bruce Springsteen repitió lo mismo: "Perdón, pero no quiero ni debo hacer declaraciones individuales". El resto de los músicos también se excusó. Ya en la conferencia de prensa, el presidente de Amnesty EE.UU. y organizador de la gira, John G. Healey, había solicitado que sólo se abordaran "temas relacionados a la gira y a los derechos humanos", y que no se hicieran preguntas personales.

• "Pienso que la situación de los derechos humanos está mejor en la Argentina", opinó Sting en la conferencia de prensa. "La llegada de la democracia ha contribuido, como ejemplo, para que el pueblo chileno votara por el 'No' en el plebiscito, para que le dijera 'no' a ese loco de Pinochet."

• El poeta español León Felipe escribió alguna vez que "un día, cuando el hombre sea libre, la política será una canción". Esta frase fue citada por el presidente de Amnistía Argentina, Daniel Otero, durante la rueda con la prensa. También afirmó que "en esta gira los artistas le dicen a los gobiernos que no existe excusa para justificar las detenciones, la tortura, el miedo y la miseria".

• "Voy a contar la historia de una persona privada de sus derechos humanos", dijo Sting en la conferencia, y comenzó a relatar el caso de un profesor de niños sordos en Nepal. "Tiene 39 años y está en prisión desde que la policía de Katmandú lo arrestó el 9 de mayo de 1987. Las condiciones de la cárcel son terribles: no hay calefacción ni agua caliente; los presos políticos y los criminales están juntos; hay hasta 35 personas en una misma celda. Su esposa viaja todos los días casi 500 kilómetros para visitarlo, gastando la mitad de su sueldo en pasajes. Ella llega a la cárcel, espera todo el día, y casi siempre regresa sin haberlo visto. Han prometido liberarlo recién en 1990. Su crimen: organizar una protesta contra la venta de leche en polvo contaminada, importada de Polonia tras el accidente de Chernobyl".



Gustavo Saegh

Chile festeja el triunfo del No en Mendoza.

MUSICA PARA UN FESTEJO SIN FRONTERAS

Mendoza vibró ayer al compás del concierto organizado por Amnesty International. Los cinco grandes del rock —Peter Gabriel, Sting, Bruce Springsteen, Youssou N'Dour y Tracy Chapman— acompañados por los chilenos Inti-Illimani y Los Prisioneros y los mendocinos Markama ofrendaron su música por los ¡Derechos Humanos, Ya! en un recital que fue escuchado por más de treinta mil personas. Cerca de quince mil chilenos cruzaron la cordillera y convirtieron el encuentro en una prolongación del festejo del triunfo del No.

(Por Gabriela Borgna, desde Mendoza) "El resto depende de ustedes" fue el mensaje que, en correcto castellano, Peter Gabriel formuló al público que colmaba las instalaciones del estadio mundialista de Mendoza. Su set de sesenta minutos, que obviamente concluyó con Biko ("canción escrita para un hombre que vivió con coraje") fue quizá el más impactante del concierto si se descuenta el cierre final con *Get up Stand Up* que cantaron todos los integrantes de todos los grupos (a pedido de Gabriel y Sting) y a quienes se sumaron León Gieco y Charly García, llegados especialmente desde Buenos Aires para la celebración.

Gabriel se animó, incluso, a mezclarse entre el público para volver al escenario segundos después sin camisa, pero sonriente. El segundo tema "No más fronteras", lo cantó a dúo con Sting. Los dos festejaron el triunfo del No en Chile. La respuesta fue una ovación.

Los partidarios del Sí, que también fueron a Mendoza, hicieron oír sus voces desde las plateas altas cuando Ariel Dorfman, sobre las 21.15 subió a leer el poema "Testamento". El resto del estadio acalló el conflicto vivando el nombre del escritor.

No deja de ser extraña la visión de casi 14.000 personas, entre chilenos y argentinos con edades que en promedio no superan los 25 años, meciéndose a pleno sol mendocino con la música "woloff" del senegalés Youssou N'Dour, quien primero abrió el set internacional de este penúltimo concierto por los ¡Derechos Humanos, Ya! que se realizó ayer en el estadio mundialista Malvinas Argentinas. La magia de la convocatoria tuvo sus idas y vueltas hasta que el discurso de defensa de los derechos humanos apareció. En honor a la verdad, apareció más en las gargantas chilenas, cuya euforia se manifestó en la danza y en el revoleo de pañuelos, remeras y el agua de las botellas con que todo el mundo intentaba sobrevivir al calor.

Las cifras oficiales indicaban que cerca de 15.000 chilenos habían cruzado los dos días anteriores la frontera de Punta de Vacas, para proclamar su decisión de adherir a esta inusitada campaña de celebración y para ver de cerca el evento al que Charly García calificó de milagro. Pero la sagrada siesta cuyana y el horario de trabajo de muchos locales fueron dos obstáculos insuperables en las primeras tres horas de concierto.

Puntualmente a las 15.15, con los acordes de Los Prisioneros no más de 6000 personas habían ingresado al estadio, aun cuando los productores dijeron que, sobre el final de la noche, se habían vendido 28.000 localidades.

Youssou N'Dour tuvo como coristas para su último tema las voces de Sting y Peter Gabriel, pero no se realizó como estaba originalmente prevista la inauguración oficial, el canto a coro de los cinco grandes y un integrante de cada banda latinoamericana, del tema himno de esta gira mundial: "Get up Stand up" del fallecido jamaiquino Bob Marley.

Media hora antes habían culminado su set los Inti-Illimani, uno de los tres grupos míticos del Chile de la Unidad Popular y quizás el de mayor aceptación entre quienes hoy reniegan del discurso militante de la década pasada. Para ese sector, Los Prisioneros ofrecieron su cuota de "Lo estamos pasando muy bien", "El baile de los que sobran" y "¿Por qué no se van?".

Poco menos de media hora más tarde subió a escena el anfitrión local Markama que, con evidentes problemas de sonido por no haber podido probarlo previamente, igual repartió "El alcatraz", "Señora chichera", "Tema de Archie", y "Quita pesares", para quien estuviera dispuesto a bailar y recoger en el aire el mensaje que todos cantaban en el campo de juego "¿Por qué no se van?"

Sin disturbios, pero con nerviosismo, el megaconcierto fue desarrollándose puntualmente. A las 18.25, se pudo asistir en vivo al carisma y la seducción de la norteamericana Tracy Chapman. Sola con su guitarra Obation subió a un escenario demasiado grande para entonar "Están matando el sueño de América", uno de sus dos temas hit en el mundo entero, y para arrobar a un público que dudaba entre escucharla en silencio reverencial o batir palmas acompañando el rasgueo de la guitarra. Durante 45 minutos Tracy arrancó más palmas y más sonrisas que no se inspiran en la comprensión de sus desgarrados retratos de la miseria cotidiana sino en su personalidad. El clásico cántico de "Woodstock" se escuchó por primera vez en el Malvinas Argentinas de Mendoza cuando ella terminó de cantar.

Detrás de la gira, esta historia

A Rodrigo Rojas le gustaba Springsteen. Era chileno, pero vivía en Columbia, Washington. Le gustaba la fotografía. Había salido de su país pensando en unas cortas vacaciones. El no lo sabía, pero corría riesgo de ser torturado por el régimen de Pinochet, ya que su madre, Verónica de Negri, era una militante de la izquierda que permaneció desaparecida durante seis meses. Y por entonces, la represión chilena extraía confesiones de padres sospechados a partir de la detención de sus hijos.

"Los torturaban para obligarnos a hablar", dice hoy Verónica de Negri, madre de Rodrigo y de Pablo Rojas, acompañante de la gira de Amnesty por el mundo. Cuando Rodrigo salió del país tenía apenas 8 años. Regresó una década más tarde. Vivió seis semanas intensas en Santiago tratando de reponer el tiempo perdido, de reconstruir su historia. Pero Rodrigo fue a morir: la represión pinochetista lo incineró. Murio envuelto en llamas el 2 de julio de 1986.

Luego del golpe de 1973, De Negri fue detenida por los marinos en Valparaíso; pasó a manos de la DINA (hoy CNI), y permaneció desaparecida durante seis meses. "Nunca pasé por cárceles legales, siempre fueron campos de concentración como el de los Tres Alamos." Cuando el régimen chileno la liberó, De Negri no quiso abandonar inmediatamente el país. "Quise quedarme pero me arrestaron cinco veces por pocas horas. Querían intimidarme. Yo así no podía seguir viviendo, no podía ver a Rodrigo que estaba en los Estados Unidos. Salí de Chile, entonces, con mi hijo menor, Pablo, que tenía entonces 15 meses."

En el país del Norte, Rodrigo trabajó duro para ser un fotógrafo profesional "y tuvo una juventud muy dolorosa. Nunca se sintió integrado". Rodrigo era sospechado "como un loco por los jóvenes de su edad, defendía a las minorías latinas. Cuando hablaba de los puertorriqueños y hacía una defensa en el colegio siempre lo suspendían. Nadie entendía por qué él culpaba a los Estados Unidos de complicidad con el régimen chileno", recuerda ahora la madre, que tuvo su primer contacto con Bruce Springsteen justamente a partir de Rodrigo. "A mí no me gustaba eso de 'Born in the USA', pero él me decía: 'escuchá la letra', porque era cierto que Bruce decía cosas diferentes."

Cuando Rodrigo llegó a Chile se relacionó inmediatamente con la prensa y las organizaciones defensoras de los derechos humanos. "Lo que me asombra y me enorgullece es ver cómo en tan poco tiempo tomó contacto con tanta gente", señala De Negri. Ese 2 de julio de 1986, la represión sorprendió a Rodrigo junto con una amiga, Carmen, fotografiando barrios marginales de Santiago. "El estaba con un grupo de jóvenes que construían una barricada, que en Chile no es más que una fogata —explica la madre—. Los demás que participaban de esa barricada pudieron esconderse rápidamente cuando aparecieron los carabineros. El no supo escapar y lo detuvieron junto a la chica, a quien le habían presentado un par de días antes. Carmen tenía pocos meses menos que él, estudiaba en la Universidad de Santiago. A los dos los golpearon brutalmente. Luego de que lo detienen a Rodrigo llegó una camioneta con civiles de la CNI, y curiosamente le preguntan por mí. En ese momento yo estaba en los Estados Unidos con Amnesty en una campaña para impedir que el buque escuela 'Esmeralda', que fue el primer lugar de torturas que tuvo la Junta militar chilena, entrara para participar de los cien años de la Estatua de la Libertad."

Rodrigo y Carmen fueron golpeados salvajemente en la calle. A Carmen le derribaron la dentadura de un culatazo de carabina. Semiinconscientes, los rociaron con combustible y les arrimaron fuego. Los dos cuerpos rodaron de un lado a otro intentando extinguir las llamas. Casi inertes, Rodrigo y Carmen fueron tirados a 20 kilómetros de ahí en un terreno cubierto por zarzamoras. Pero ellos logran pedir ayuda y a pesar de que la policía no los quiso trasladar son llevados a la Posta Central de Santiago cuatro horas después. Rodrigo alcanza a declararle a un juez que fueron los militares, a pesar de que el gobierno en ese mismo momento desmentía todo.

Rodrigo murió cuatro días después "y apenas alcancé a verlo vivo una vez".

GRITOS Y SUSURROS

• Por iniciativa de León Gieco, todos los espectadores recibirán un papel con la letra de su canción "Sólo le pido a Dios". La idea del músico argentino es que todo el estadio de River cante al unísono este tema, que aún no ha cumplido diez años pero ya se convirtió en una suerte de himno.

• Los espectadores que hoy asisten a River (las puertas se abren a las 14.30) recibirán una hoja impresa "tamaño poster" con un breve reportaje a Charly García, letras de canciones de Sting y Spinetta, un poema de Neruda y una declaración que dice: "Para alguna gente, se nos hacía necesario algo más que venir, por eso hicimos esto". La hoja de periódico lleva por título "Vos también" e incluye una cita de Bernard Shaw: "Hay hombres que miran la realidad tal cual es y se preguntan por qué; hay otros que la miran tal como debería ser y se dicen: por qué no".

• Las pocas veces en que fue interceptado por algún periodista, Bruce Springsteen repitió lo mismo: "Perdón, pero no quiero ni debo hacer declaraciones individuales". El resto de los músicos también se excusó. Ya en la conferencia de prensa, el presidente de Amnesty EE.UU. y organizador de la gira, John G. Healey, había solicitado que sólo se abordaran "temas relacionados a la gira y a los derechos humanos", y que no se hicieran preguntas personales.

• "Pienso que la situación de los derechos humanos está mejor en la Argentina", opinó Sting en la conferencia de prensa. "La llegada de la democracia ha contribuido, como ejemplo, para que el pueblo chileno votara por el 'No' en el plebiscito, para que le dijera 'no' a ese loco de Pinochet."

• El poeta español León Felipe escribió alguna vez que "un día, cuando el hombre sea libre, la política será una canción". Esta frase fue citada por el presidente de Amnistía Argentina, Daniel Otero, durante la rueda con la prensa. También afirmó que "en esta gira los artistas le dicen a los gobiernos que no existe excusa para justificar las detenciones, la tortura, el miedo y la miseria".

• "Voy a contar la historia de una persona privada de sus derechos humanos", dijo Sting en la conferencia, y comenzó a relatar el caso de un profesor de niños sordos en Nepal. "Tiene 39 años y está en prisión desde que la policía de Katmandú lo arrestó el 9 de mayo de 1987. Las condiciones de la cárcel son terribles: no hay calefacción ni agua caliente; los presos políticos y los criminales están juntos; hay hasta 35 personas en una misma celda. Su esposa viaja todos los días casi 500 kilómetros para visitarlo, gastando la mitad de su sueldo en pasajes. Ella llega a la cárcel, espera todo el día, y casi siempre regresa sin haberlo visto. Han prometido liberarlo recién en 1990. Su crimen: organizar una protesta contra la venta de leche en polvo contaminada, importada de Polonia tras el accidente de Chernobyl".

Horacio Paone



Tracy Chapman, seguida por Bruce Springsteen y su corista Patty Scialfa, cantante de la E-Street Band.

Para Amnesty no hay más rock

(Por Rolando Graña) Desde hace tres años Franca Sciutto es presidenta de Amnesty Internacional. Llegó a Buenos Aires junto a las estrellas del rock que encabezan la gira ¡Derechos Humanos, Ya!, pero, por cierto, no fue tan requerida por el periodismo.

"Es la primera vez que una organización tan seria se lanza a nivel mundial en una aventura del rock. Fue un desafío que ha encontrado mucha resistencia en el movimiento", comenta. Y agrega: "La música es un instrumento universal que todos pueden entender, sobre todo los jóvenes. Y Amnesty International necesitaba nuevas energías. Como saldo de la gira quedó un gran acercamiento de jóvenes a nuestra organización en todos los lugares por donde pasamos. Pero, me parece y puede ser que me equivoque, el rock como instrumento político después de este concierto ha terminado. Ya no va a poder ser usado. Esto es lo más grande que hubo y Amnesty lo ha utilizado para pasar un mensaje en el momento justo. No se lo puede volver a usar otra vez.

—¿Piensa, entonces, que Amnesty no va a volver a usar el rock como medio de difusión?

—No. Creo que para Amnesty el rock es un ciclo concluido. Insistir nos puede llevar al desgaste. *Live Ald, Band Aid for Mandela, ¡Derechos Humanos, Ya!*... Fue un proyecto enorme que aportó sus frutos: éste es su lado positivo. Debe tener, también, un lado negativo, pero todavía estamos demasiado próximos como para saberlo. Los artistas han utilizado su música para otra cosa, para dar un mensaje. El rock tiene un sello de libertad, que Amnesty aprovechó. Pero nosotros no necesitamos la música para nuestro trabajo, nuestras investigaciones, nuestros informes. Lo que sí necesitamos es aumentar el conocimiento de los derechos humanos en el mundo y creo que con esto se demostró que Amnesty no es una organización que vive en su torre de marfil, sino que ha sabido vivir el mundo actual utilizando los medios de comunicación más apropiados para hacer conocer su actividad. La Declaración Universal de los Derechos del Hombre tiene cuarenta años, y en cuarenta días se hizo más para hacer conocer ese documento que en toda su historia.

—¿Qué balance hace del último informe de Amnesty?

—Es extraño, pero el informe demostró este año que, particularmente en América latina, han recrudecido los atentados contra activistas de los derechos humanos. También nos preocupa la lógica de algunos gobiernos que piensan que para promover la economía de sus países hace falta violar los derechos del hombre, o que para mantener el equilibrio político hay que sancionar leyes como la de obediencia debida de aquí, Argentina. Porque están contraviniendo un documento de las Naciones Unidas, a pesar de que sea un argentino el presidente de la Asamblea General de la ONU (el canciller Dante Caputo, quien mandó ayer un mensaje de adhesión). El Gobierno piensa que con esto va a calmar la situación y cerrar un capítulo, pero a la larga, esto no favorece el desarrollo de la Argentina, porque sienta un precedente de impunidad.

—¿Qué pasa en países como Colombia, donde el gobierno no es directamente quien reprime a los activistas sociales?

—El caso de Colombia es el de un gobierno que ha perdido totalmente el control de la situación y que tiene formas de poder y de represión privatizadas, como son los escuadrones de la muerte. Lo mismo pasa en Brasil con los terratenientes, que tienen policías especiales a los que el gobierno no sólo no puede controlar sino que a veces apoya. Por ejemplo, en la sanción de la nueva Constitución se ve claramente el poder del lobby de los terratenientes, que presionaron para que se suprimieran las posibles reformas de la propiedad de la tierra.

—¿Cómo evalúa Amnesty la situación actual de los derechos humanos en la Argentina?

—Amnesty ha dicho claramente que no está de acuerdo con la ley de obediencia debida, porque es contraria a la Convención contra la Tortura que la Argentina firmó y ratificó. Incluso se lo dijimos personalmente al presidente Raúl Alfonsín.

—¿Y qué les contestó?

—No creo que hayamos obtenido una respuesta. Decimos, también, que el Gobierno conserva aún el deber de hacer conocer a los familiares de los desaparecidos dónde están ellos. No se puede cerrar este caso así. También nos preocupan los hijos de los desaparecidos. Con respecto a los presos políticos, consideramos necesario que el Gobierno revea estos casos y realice un nuevo proceso ecuánime, porque el que tuvieron no lo fue: por lo que sabemos, varios de ellos fueron condenados en base a confesiones bajo tortura. En estos días vamos a hablar con los abogados defensores de Graciela Daleo para interiorizarnos sobre su caso.

Youssou N'Dour solo y sin persecuciones, trasladando su ropa de trabajo.



Horacio Paone

Un operativo de traslado con cortejo de admiradores

A las once de la mañana de ayer las puertas del hotel donde se alojan Peter Gabriel, Bruce Springsteen, Tracy Chapman y Youssou N'Dour, además de sus instrumentistas y colaboradores, estaban rodeadas de admiradores, periodistas y curiosos. Un micro y una pequeña Combi esperaban a los músicos para trasladarlos hasta el Aeroparque Jorge Newbery, desde donde viajaron a Mendoza.

La espera fue larga, ya que todos los integrantes de la gira ¡Derechos Humanos, Ya! (excepto Sting, alojado en otro hotel) recién asomaron a la calle a las 12.30. En medio de un cuidadoso operativo, Gabriel, Chapman y Springsteen salieron por una puerta trasera del hotel, igual fueron "descubiertos" por el gentío, y subieron a la Combi, mientras que el resto cruzó la entrada principal, incluido el senegalés N'Dour que pasó desapercibido, y tomó un gran ómnibus.

El personal del hotel y la gente de seguridad debieron soportar toda clase de asedios. Cuando corrió la voz de que Gabriel y Chapman estaban tomando el desayuno y departiendo amablemente en el bar del hotel, varios valientes intentaron acercarse a esa mesa pero todos los intentos fueron en vano. Más accesibles resultaron, en cambio, el saxofonista Clarence Clemons (de la banda de Springsteen) y el violinista Shankar, que toca con Gabriel.

El trayecto del hotel al aeroparque fue acompañado por algunos automóviles que oficiaron de escoltas espontáneos, incluido aquel donde viajaban el cronista y el fotógrafo de **Página/12**, el único medio que registró la partida hacia Mendoza. Tres admiradoras de Peter Gabriel saludaban a bocinazos, desde un Renault, a su ídolo que durante el corto viaje leyó el *Buenos Aires Herald* y compartió el asiento con el "Boss" Springsteen.

Los músicos llegaron al aeroparque pocos minutos después de las 13 y embarcaron rápidamente, tras firmar algunos autógrafos. Allí tomaron un avión de Austral, que levantó vuelo a las 13.40.



Mendoza vibró ayer al compás del concierto organizado por Amnesty International. Los cinco grandes del rock —Peter Gabriel, Sting, Bruce Springsteen, Youssou N'Dour y Tracy Chapman— acompañados por los chilenos Inti-Illimani y Los Prisioneros y los mendocinos Markama ofrendaron su música por los ¡Derechos Humanos, Ya! en un recital que fue escuchado por más de treinta mil personas. Cerca de quince mil chilenos cruzaron la cordillera y convirtieron el encuentro en una prolongación del festejo del triunfo del No.

Horacio Paone



Tracy Chapman, seguida por Bruce Springsteen y su corista Patty Scialfa, cantante de la E-Street Band.

Para Amnesty no hay más rock

(*Por Rolando Graña*) Desde hace tres años Franca Sciutto es presidenta de Amnesty Internacional. Llegó a Buenos Aires junto a las estrellas del rock que encabezan la gira ¡Derechos Humanos, Ya!, pero, por cierto, no fue tan requerida por el periodismo.

"Es la primera vez que una organización tan seria se lanza a nivel mundial en una aventura del rock. Fue un desafío que ha encontrado mucha resistencia en el movimiento", comenta. Y agrega: "La música es un instrumento universal que todos pueden entender, sobre todo los jóvenes. Y Amnesty International necesitaba nuevas energías. Como saldo de la gira quedó un gran acercamiento de jóvenes a nuestra organización en todos los lugares por donde pasamos. Pero, me parece y puede ser que me equivoque, el rock como instrumento político después de este concierto ha terminado. Ya no va a poder ser usado. Esto es lo más grande que hubo y Amnesty lo ha utilizado para pasar un mensaje en el momento justo. No se lo puede volver a usar otra vez.

—*¿Piensa, entonces, que Amnesty no va a volver a usar el rock como medio de difusión?*

—No. Creo que para Amnesty el rock es un ciclo concluido. Insistir nos puede llevar al desgaste. *Live Ald, Band Aid for Mandela, ¡Derechos Humanos, Ya!*... Fue un proyecto enorme que aportó sus frutos: éste es su lado positivo. Debe tener, también, un lado negativo, pero todavía estamos demasiado próximos como para saberlo. Los artistas han utilizado su música para otra cosa, para dar un mensaje. El rock tiene un sello de libertad, que Amnesty aprovechó. Pero nosotros no necesitamos la música para nuestro trabajo, nuestras investigaciones, nuestros informes. Lo que sí necesitamos es aumentar el conocimiento de los derechos humanos en el mundo y creo que con esto se demostró que Amnesty no es una organización que vive en su torre de marfil, sino que ha sabido vivir el mundo actual utilizando los medios de comunicación más apropiados para hacer conocer su actividad. La Declaración Universal de los Derechos del Hombre tiene cuarenta años, y en cuarenta días se hizo más para hacer conocer ese documento que en toda su historia.

—*¿Qué balance hace del último informe de Amnesty?*

—Es extraño, pero el informe demostró este año que, particularmente en América latina, han recrudecido los atentados contra activistas de los derechos humanos. También nos preocupa la lógica de algunos gobiernos que piensan que para promover la economía de sus países hace falta violar los derechos del hombre, o que para mantener el equilibrio político hay que sancionar leyes como la de obediencia debida de aquí, Argentina. Porque están contraviniendo un documento de las Naciones Unidas, a pesar de que sea un argentino el presidente de la Asamblea General de la ONU (el canciller Dante Caputo, quien mandó ayer un mensaje de adhesión). El Gobierno piensa que con esto va a calmar la situación y cerrar un capítulo, pero a la larga, esto no favorece el desarrollo de la Argentina, porque sienta un precedente de impunidad.

—*¿Qué pasa en países como Colombia, donde el gobierno no es directamente quien reprime a los activistas sociales?*

—El caso de Colombia es el de un gobierno que ha perdido totalmente el control de la situación y que tiene formas de poder y de represión privatizadas, como son los escuadrones de la muerte. Lo mismo pasa en Brasil con los terratenientes, que tienen policías especiales a los que el gobierno no sólo no puede controlar sino que a veces apoya. Por ejemplo, en la sanción de la nueva Constitución se ve claramente el poder del lobby de los terratenientes, que presionaron para que se suprimieran las posibles reformas de la propiedad de la tierra.

—*¿Cómo evalúa Amnesty la situación actual de los derechos humanos en la Argentina?*

—Amnesty ha dicho claramente que no está de acuerdo con la ley de obediencia debida, porque es contraria a la Convención contra la Tortura que la Argentina firmó y ratificó. Incluso se lo dijimos personalmente al presidente Raúl Alfonsín.

—*¿Y qué les contestó?*

—No creo que hayamos obtenido una respuesta. Decimos, también, que el Gobierno conserva aún el deber de hacer conocer a los familiares de los desaparecidos dónde están ellos. No se puede cerrar este caso así. También nos preocupan los hijos de los desaparecidos. Con respecto a los presos políticos, consideramos necesario que el Gobierno revea estos casos y realice un nuevo proceso ecuánime, porque el que tuvieron no lo fue: por lo que sabemos, varios de ellos fueron condenados en base a confesiones bajo tortura. En estos días vamos a hablar con los abogados defensores de Graciela Daleo para interiorizarnos sobre su caso.

Youssou N'Dour solo y sin persecuciones, trasladando su ropa de trabajo.



Horacio Paone

Un operativo de traslado con cortejo de admiradores

A las once de la mañana de ayer las puertas del hotel donde se alojan Peter Gabriel, Bruce Springsteen, Tracy Chapman y Youssou N'Dour, además de sus instrumentistas y colaboradores, estaban rodeadas de admiradores, periodistas y curiosos. Un micro y una pequeña Combi esperaban a los músicos para trasladarlos hasta el Aeroparque Jorge Newbery, desde donde viajaron a Mendoza.

La espera fue larga, ya que todos los integrantes de la gira ¡Derechos Humanos, Ya! (excepto Sting, alojado en otro hotel) recién asomaron a la calle a las 12.30. En medio de un cuidadoso operativo, Gabriel, Chapman y Springsteen salieron por una puerta trasera del hotel, igual fueron "descubiertos" por el gentío, y subieron a la Combi, mientras que el resto cruzó la entrada principal, incluido el senegalés N'Dour que pasó desapercibido, y tomó un gran ómnibus.

El personal del hotel y la gente de seguridad debieron soportar toda clase de asedios. Cuando corrió la voz de que Gabriel y Chapman estaban tomando el desayuno y departiendo amablemente en el bar del hotel, varios valientes intentaron acercarse a esa mesa pero todos los intentos fueron en vano. Más accesibles resultaron, en cambio, el saxofonista Clarence Clemons (de la banda de Springsteen) y el violinista Shankar, que toca con Gabriel.

El trayecto del hotel al aeroparque fue acompañado por algunos automóviles que oficiaron de escoltas espontáneos, incluido aquel donde viajaban el cronista y el fotógrafo de **Página/12**, el único medio que registró la partida hacia Mendoza. Tres admiradoras de Peter Gabriel saludaban a bocinazos, desde un Renault, a su ídolo que durante el corto viaje leyó el *Buenos Aires Herald* y compartió el asiento con el "Boss" Springsteen.

Los músicos llegaron al aeroparque pocos minutos después de las 13 y embarcaron rápidamente, tras firmar algunos autógrafos. Allí tomaron un avión de Austral, que levantó vuelo a las 13.40.

APENAS UN EMPATE

Bush favorito en los penales

Michael Dukakis no logró la victoria que necesitaba en el segundo debate televisado con el vicepresidente George Bush.

(*Por Georges Deschodt*) El resto del camino hasta la elección presidencial de Estados Unidos, el 8 de noviembre próximo, será duro para Michael Dukakis, quien —con sólo tres semanas para reducir la brecha que lo separa del vicepresidente George Bush en la carrera hacia la Casa Blanca— no logró el jueves la victoria que esperaba en el segundo y último debate televisado. El consenso entre los observadores es que Bush, candidato del Partido Republicano al que también pertenece el presidente Ronald Reagan, salió victorioso de ese debate, en el que mostró intachable seguridad, alternando la seriedad con el humor.

Algunos observadores dijeron que el evento quedó empatado y sólo una minoría —demócratas en su mayoría— acordaron la victoria a Dukakis.

Sea como fuere, lo cierto es que la presentación de Dukakis fue buena, pero no lo suficiente para alcanzar el nocaut que precisaba, según muchos analistas, para restarle puntos a Bush, quien lo aventaja en los sondeos.

Para los demócratas, el más inquietante de esos sondeos fue el que publicó el martes el diario *Washington Post*, según el cual Bush tiene la victoria más o menos asegurada en 28 estados cuyos votos en el colegio electoral suman 270 mandatos, suficientes para ser elegido. Dukakis, por el contrario, sólo puede contar con unos 50 "grandes electores".

El presidente norteamericano es electo por un colegio de "grandes electores", en el que cada estado tiene el mismo número de senadores y diputados que cuenta en el Congreso. Sin embargo, el candidato que queda al frente en un estado gana todos los votos del colegio electoral del mismo.

No son buenas, pues, las perspectivas para el gobernador de Massachusetts, hombre tenaz y corredor de maratones durante su juventud, que ha conocido antes la derrota electoral y no se ha dejado amilanar por la situación actual.

Tanto él como Bush retomaron sus campañas en California —el estado con mayor número de "grandes electores"— y queda por verse la reacción del electorado al debate, que no siempre es igual a la de los profesionales de la política. Después del primer combate televisado, el 25 de setiembre pasado, Bush no sufrió bajas sensibles en los sondeos pese a que los analistas le dieron a Dukakis una leve "victoria por puntos" en el encuentro.

Uno de los principales responsables de la campaña de Dukakis, John Sasso, afirmó que, cualquiera haya sido el resultado global del debate del jueves, su candidato había logrado su objetivo de "marcar puntos con los indecisos".

En los círculos cercanos al gobernador de Massachusetts se recalca que la ventaja que lleva Bush en muchos estados es muy pequeña y que, por lo tanto, un esfuerzo concentrado puede hacer variar la situación, debido a que un 20 por ciento de los que han indicado en los sondeos su intención de votar por el vicepresidente han hecho saber que su decisión puede cambiar a último momento.

Para ese esfuerzo, Dukakis podrá contar con la ayuda de los diputados y senadores demócratas, que han decidido lanzarse en campaña para respaldarlo y, en muchos casos, luchar por su propia reelección.

La entrada de los políticos locales en la contienda puede tener una influencia sustancial en la campaña, por lo que ambos partidos les han pedido a sus respectivos legisladores que luchen con el mayor ahínco por la lista presidencial del partido.

Por lo pronto, los republicanos parecen estar ganando la partida crucial cuatrienal de la política estadounidense, pero los demócratas no se dan por vencidos.

"Tenemos un poco de retraso, no cabe duda, pero (la victoria) está a nuestro alcance", estimó John Sasso, reiterando su voluntad de hacer campaña por Dukakis "con toda la energía posible".



AFP

Algunos observadores dijeron que el evento concluyó con un empate.
Los demócratas no ocultan su inquietud ante un reciente sondeo publicado por el influyente Washington Post.

49% para Bush - 33% para Dukakis

Al término del debate de hora y media, televisado a todo el país, la mayoría de los observadores dieron ganador a Bush, que supo mostrarse más humano, cuando en opinión general Dukakis necesita una victoria para recuperar la creciente desventaja que reflejan los sondeos.

Uno efectuado por cuenta de la cadena de televisión ABC justo al terminar el debate dio vencedor a Bush para un 49 por ciento de teleespectadores, contra un 33 por ciento a favor de Dukakis.

La diferencia de tono se hizo patente de entrada en dos abruptas preguntas del moderador, Bernard Shaw, periodista de la televisión CNN.

Shaw preguntó al gobernador de Massachusetts si revisaría su oposición a la pena de muerte en caso de que su esposa Kitty fuera violada y asesinada. "No", respondió Dukakis sin pestañear, antes de hacer un discurso sobre la necesidad de reforzar la lucha contra el crimen y la droga.

Acto seguido, el moderador preguntó a Bush si pensaba que su compañero de candidatura Dan Quayle está capacitado para sustituirlo en caso de muerte súbita. "Oh, Bernie", le cortó Bush, riéndose, cuando el periodista evocaba la idea de su muerte, contagiando su risa al público antes de salir en defensa de Quayle.

El debate de fondo giró en torno de temas como la defensa nacional, la lucha contra el crimen, los impuestos, el equilibrio presupuestario, el aborto, y los argumentos fueron prácticamente los mismos que en el primer debate.

Bush reprochó a su adversario su pretensión de reducir de forma unilateral los programas defensivos norteamericanos y de implantar un control fiscal en cada hogar, su falta de dureza contra el crimen.

Dukakis le respondió que la situación presupuestaria impone decisiones difíciles que se compromete a tomar, que se puede reducir el déficit presupuestario sin aumentar los impuestos, y contraatacó acusando a su rival de querer mermar las jubilaciones de la seguridad social.

Ahora bien, en opinión de los observadores el gobernador de Massachusetts apenas pasó a la ofensiva —y le era indispensable hacerlo—, aunque sí marcó algunos puntos, como al mencionar el nombre de Robert Bork cuando el vicepresidente elogiaba los nombramientos de Ronald Reagan para el tribunal supremo.

Bork fue un candidato designado por el presidente y rechazado por el Senado al considerarlo demasiado conservador.

Ambos candidatos evitaron ataques personales e incluso se hicieron algunos cumplidos. Bush, confiado tras los resultados de los últimos sondeos, esquivó con seguridad o humor algunas preguntas difíciles. Dukakis, al que se le reprocha su frialdad, se esforzó en sonreír lo más a menudo posible.

CONSERVADORES BRITANICOS

La Dama de Hierro no se oxida

(*Por Ricardo M. de Rituerto, El País, Londres*) La conferencia del Partido Conservador británico concluyó ayer con un discurso de Margaret Thatcher que no ofreció nuevos objetivos políticos para los años venideros. Al pasar revista a una amplia serie de temas, Thatcher dio la impresión de ceder a la inercia de la actual política gubernamental y, al concluir, media docena de ministros no consiguieron ponerse de acuerdo sobre qué era lo más destacado que acababan de oír. Lo más sobresaliente de la sesión fue, sin duda, la atmósfera de arrobada entrega en que se sumieron los miles de congresistas ante la presencia de la primera ministra.

Los aplausos interrumpieron en decenas de ocasiones las palabras de la primera ministra, pero en ningún momento con tanta fuerza como cuando Thatcher elogió "a las fuerzas de seguridad que tuvieron el valor de ir a Gibraltar a declarar y a demostrar que actuaron conforme a la ley y para salvar vidas". El terrorismo era una cuestión muy delicada para este congreso, reunido en la misma localidad en que hace cuatro años el IRA atentó contra el hotel en que se alojaban Thatcher y la plana mayor del conservadurismo. "Al terrorismo no se le puede hacer frente con el apaciguamiento." "Nunca dejaremos de buscar medios más efectivos para derrotar al IRA. Este gobierno nunca se rendirá al IRA."

Thatcher inició su intervención rechazando a quienes acusan a los conservadores de incitar a la codicia y mantuvo que la creación de riqueza es un logro que debe servir para que el ciudadano asuma mayores responsabilidades con los demás.

El consumo desbocado creado por la nueva situación de opulencia relativa, y arraigado en el endeudamiento, desagrada a Thatcher, que ve cómo se disparan la inflación y el déficit comercial, y ayer se comprometió a apretar los cinturones británicos con la ayuda de altos tipos de interés y de un control estricto del gasto público.

Sobre los problemas medioambientales, Thatcher consiguió una lograda imagen al declarar que "estamos en la Tierra como inquilinos por una vida con la obligación de realizar todas las reparaciones".

En política exterior, en defensa y en Europa, Thatcher volvió a insistir en extremos de sobra conocidos. Alineamiento firme con Washington; confianza en Mijail Gorbachov, pero desconfianza en el poderío militar soviético; necesidad de la disuasión nuclear no sólo contra los soviéticos, sino contra otros países que también ansían basar su defensa en las armas atómicas; Europa como foro de libre empresa y no como centralización y regulación burocrática.

Los congresistas aplaudieron durante nueve minutos a Thatcher y corearon entusiasmados "¡Diez años más!" La primera ministra había advertido contra la complacencia sin mayor éxito.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Pinochet no consigue que le digan que Sí

El Comando del No reclamó su alejamiento del poder para facilitar la reconciliación nacional, ante los rumores sobre una reestructuración del gabinete.



AFP

"Pinochet es un obstáculo para el diálogo entre los chilenos".

Los 16 partidos concertados en la oposición al régimen militar chileno reclamaron ayer el alejamiento del poder del general Augusto Pinochet, para facilitar la reconciliación nacional y la restauración de la democracia tras su derrota en el plebiscito del pasado 5 de octubre. En tanto, en medios extraoficiales de Santiago se reavivaron los rumores sobre un relevo de ministros, aunque fuentes políticas se apresuraron a advertir que el supuesto cambio de gabinete no abriría inmediatamente conversaciones con la oposición.

"Pinochet es el obstáculo para el diálogo y el acuerdo entre los chilenos. Debería apartarse para facilitar la reconciliación nacional y el tránsito hacia la democracia. Deseamos que en definitiva así lo haga", dice un comunicado conjunto del comando que agrupa a las 16 organizaciones políticas. Hasta el momento, la oposición había reclamado la apertura del diálogo con el régimen para negociar cambios en la Constitución del '80 y el adelantamiento de las elecciones, pero excluyendo la posibilidad de tratar directamente con Pinochet. Al mismo tiempo, los opositores rechazaron la participación del ministro del Interior, Sergio Fernández, conductor de la campaña electoral oficialista en el plebiscito y uno de los redactores de la Constitución impugnada, en las futuras conversaciones.

Al conocerse la derrota del régimen en la madrugada del 6 del corriente, el gabinete en pleno presentó su renuncia, pero el mandatario confirmó uno a uno a los titulares de las carteras, temiendo que un relevo en esas circunstancias, fuera interpretado como una muestra de debilidad. A diez días del plebiscito y con las aguas más aquietadas, el gobierno habría dejado filtrar que una renovación ministerial estaría en marcha nuevamente. Síntoma de ello —según la prensa santiaguina que conoce de memoria los movimientos del general— es que éste permanece en Bucalemu, su residencia costera de descanso, en la cual frecuentemente se recluye antes de decidir cambios de importancia. Por otra parte, versiones de fuentes oficiales, mencionan el nombre del veterano político derechista y ex diputado Sergio Diez para ocupar el Ministerio del Interior, en esta instancia uno de los sitios más calientes del poder. Diez, quien ya rechazó el cargo días pasados —diciendo que se sentía honrado por el ofrecimiento pero que no podía aceptarlo— no despierta tantas resistencias para la oposición como la figura de Fernández. Sin embargo este exponente de la derecha aliada al régimen, ve tentadora la posibilidad de ser el candidato presidencial, que capitalice los votos del Sí, por lo que parece improbable que queme las velas cuando la nave de Pinochet se hunde. Las versiones del cambio de gabinete, vienen acompañadas sin embargo de una advertencia. Tal variante no garantiza una inmediata apertura hacia la disidencia y la situación chilena quedaría en un compás de espera al menos por tres meses, mientras los mandos de las fuerzas armadas "escuchan" a la oposición.

Por otra parte, el Partido Comunista chileno que está fuera del comando de los 16 partidos después de reclamar el retiro de Pinochet de La Moneda, se pronunció por "Una amplia convergencia" con otras fuerzas de la oposición. El ex senador Volodia Teiltelboim, miembro de la comisión política del PC señaló que su partido estudia su posible respaldo a un candidato único a la presidencia, que podría ser un representante de la Democracia Cristiana. En tanto Bianca Jagger, ex esposa del líder de los Rolling Stone, que estuvo en Chile durante el plebiscito en calidad de observadora internacional, dijo que éste va a ser un año largo, pero el pueblo va a volver finalmente a la democracia.

Mientras tanto desde México, Enrique Gorriarán Merlo, el dirigente del Partido Revolucionario de los Trabajadores de Argentina declaró al periodista Samuel Blixten que la realización del plebiscito "es producto de la lucha del conjunto del pueblo chileno. Dentro de esa resistencia se dieron varias formas de lucha, entre ellas la armada". Este resultado —dijo— alentará la lucha popular y debilitará a la dictadura que comienza a desgranarse. "Seguramente la lucha que hasta ahora fue principalmente para debilitar al régimen tiránico, ampliará sus objetivos a conseguir la libertad de los presos políticos, la aparición de los desaparecidos y la anulación de las restricciones con que Pinochet quiere condicionar el futuro político de Chile. "Creo que en esta nueva etapa, el régimen va a resistir y probablemente va a aumentar la represión. Al menos, eso indican los tres mártires asesinados, los heridos y los detenidos en la manifestación al día siguiente del plebiscito.

"También pienso que el pueblo va a pelear con tantas o más fuerzas que hasta ahora y que, en más o menos tiempo, va a imponer su voluntad" agregó.

En tanto José María Benegas, número tres del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) señaló que este triunfo de las fuerzas democráticas es aún mayor porque las condiciones fueron desiguales para la oposición al régimen. "Pinochet y su gobierno fueron derrotados en el marco de su propia legalidad".

El Comando del No en Olivos

La quinta presidencial de Olivos fue escenario ayer del encuentro que, durante una hora, mantuvieron integrantes del Comando por el No con Raúl Alfonsín. "Conversamos con el Presidente sobre el desarrollo de la situación política en Chile después de la victoria democrática —dijo a **Página/12** Juan Somavía tras la reunión—. El diálogo con el gobierno argentino, y en particular con el presidente Alfonsín que siempre ha manifestado su muy clara dedicación al desarrollo de la democracia en la región es para nosotros un elemento clave. Estamos agradecidos al Presidente por su permanente preocupación por la situación chilena y seguiremos dialogando con el Gobierno y todas las fuerzas políticas argentinas de manera que vayamos juntos haciendo todo lo necesario en el terreno internacional para que Chile transite en paz."

A las 18.30, cuando la tormenta empezaba a caer sobre Buenos Aires, Juan Somavía y Mariano Fernández se despidieron del Presidente y de los otros integrantes de la reunión: Raúl Alconada Sempé —secretario de Asuntos Especiales—, Alberto Ferrari Echeverry —subsecretario de Asuntos Latinoamericanos— y el ministro del Interior Enrique Nosiglia, que intervino en el último tramo del encuentro. "Desde luego ya queremos empezar a dialogar sobre lo que serán en el futuro las relaciones de un Chile democrático con los gobiernos de la región", dijo Somavía aunque se mostró cauto a la hora de evaluar el apoyo argentino al Comando por el No: "Creo que no corresponde entrar en esa temática —alegó—. Tenemos relaciones normales de información: eso es lo que se ha hecho."

En relación con el proyecto de reforma constitucional de la oposición, Somavía explicó que pretenden "un Congreso que sea elegido por el pueblo y no con senadores a dedo como existen hoy. Es impensable transitar a la democracia con una Constitución que fue redactada a medida de las necesidades de la dictadura. Nos parece que la exclusión ideológica o la conformación del Consejo de Seguridad deben ser discutidos".

TRAS LA REPRESION

Ofensiva de Izquierda Unida en Perú

Valentín Pacho, senador y secretario general de la Confederación General de Trabajadores del Perú (CGTP), exigió ayer la renuncia del ministro del Interior, Juan Soria, responsabilizándolo de la represión contra la huelga general del miércoles, la más dura ejercida por el gobierno de Alan García contra la oposición desarmada desde su asunción en 1985. La demanda del senador de la Izquierda Unida siguió en sólo 24 horas a otra de la misma fuerza reclamando informes al ejecutivo sobre el relevo del general Víctor Raúl Silva de su puesto al frente de la primera región del ejército. Como para rematar el clima de tensión, la Asociación Latinoamericana de Libre Comercio (ALADI) estimó que la economía peruana decrecerá en un cinco por ciento en 1988 respecto de 1987.

Los rumores golpistas que acompañaron la remoción del general Silva cobraron creciente credibilidad con el paso de las horas, pese a que el presidente García los desmintió en un mensaje al país, el primero que pronunció desde la aplicación del último plan antiinflacionario en septiembre pasado. Inquieta en los cuarteles el hecho de que sea justamente la IU la que está sacando mayor rédito político del derrumbe de la popularidad de Alan García. Hace apenas un año, la derecha creía alcanzar la gloria.

En su lucha olímpicamente exitosa para abortar por vía judicial la estatización de la banca decretada en setiembre de 1987 por Alan García, la derecha encontró un líder inesperado, con quien pensaba cubrir el vacío total de consenso y conducción en que cayó tras la catastrófica experiencia del gobierno de Belaúnde Terry. El novelista Mario Vargas Llosa parecía capaz de hacer levantarse a la derecha de su mayor postración en toda la historia nacional (Alan García y la izquierda coparon en 1985 más de dos tercios de los cargos electivos). Las pocas encuestas que hoy se difunden erizan la piel de los conservadores, que parecen condenados a no salir de su tercer puesto, sólo que ahora el primero lo ocupa la ¨ .

Y la única carta que les queda es política —sea golpista o alguna alquimia sorpresiva con el APRA de García—, pues de la economía no pueden esperar mucho. La crisis económica no los fortaleció y la recesión continuará agravándose. La ALADI calculó que la caída del PBI será del 5 por ciento, y que en 1989 sólo habrá una recuperación del 2,3 por ciento, con lo cual harán falta por lo menos dos años para recuperar el nivel de 1987.

PARAGUAY

Un dictador ausente sin aviso

La virtual desaparición de la escena pública por casi un mes y medio del presidente paraguayo, Alfredo Stroessner, continúa generando todo tipo de hipótesis mientras han recrudecido los arrestos de opositores al régimen vigente desde hace 34 años.

Desde su intervención quirúrgica de la próstata, el 31 de agosto, Stroessner sólo apareció cuatro veces en público y en presencia de fotógrafos. También han sido escasas, en particular las últimas dos semanas, sus apariciones en las emisiones de los dos canales de televisión oficiales y el nuevo embajador de Estados Unidos, Thimoty Towell, hasta hoy no ha podido presentar sus cartas credenciales al mandatario. Towell llegó hace más de 15 días para reemplazar a Clyde Taylor.

El comandante del primer cuerpo del ejército, general Andrés Rodríguez, es el encargado de impartir las órdenes generales mientras se recupera Stroessner.

En medio de esa "desaparición" presidencial, los opositores han multiplicado en las últimas dos semanas denuncias por malos tratos y detenciones a manos de la policía y los parapoliciales. En las últimas tres semanas, Domingo Laino, dirigente de la oposición y presidente del ilegal Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA) fue detenido en tres oportunidades y agredido en dos ocasiones. Cinco gremialistas fueron acusados de marxistas luego de encontrar la policía en un allanamiento algunos libros de política.

El Partido Demócrata Cristiano, otro de los grupos ilegales, no pudo realizar su convención electoral el pasado fin de semana porque su local fue cercado por la policía política.

El déficit se va para arriba

Como para marcar a fuego la proximidad del aniversario de la peor crisis bursátil de la historia, la economía norteamericana dio ayer una nueva señal de inestabilidad. El déficit comercial —que junto con el quebranto fiscal de EE.UU. ilustra las enormes distorsiones de su economía— creció en agosto un 28,5 por ciento respecto del mes anterior, para ubicarse en 12,2 millones de dólares, unos mil millones por encima de los cálculos oficiales y privados. Wall Street y el dólar apenas acusaron el impacto, pues 48 horas antes la versión ya circulaba entre los operadores, que descontaron durante dos días los efectos. Pero una confirmación de la tendencia el próximo mes sacudiría la confianza en los programas concertados entre las grandes potencias para reducir los desequilibrios.



Etiquetas

La cuestión pasa por poner "etiquetas a los hombres", como tituló una de sus obras el escritor Bernardo Verbitsky. Para seres humanos que forman parte de una sociedad tradicionalista, etiquetas. Como un uso y costumbre más.

Entonces, a etiquetar. Si se está de acuerdo con la solicitada firmada por César Luis Menotti durante la dictadura militar o con su cuestionamiento hacia la prohibición para que actuara la Negra Sosa; si se lo reivindica, como lo hicieron las Madres de Plaza de Mayo cuando lo consideraron como uno de los pocos personajes públicos que no callaron, se es menottista.

En cambio, si se lo acusa de su silencio en la época del Proceso, de su desprolija condición progresista, de su falta de tacto para realizar en los hechos lo prometido en las palabras, de su abrazo con Galtieri y, en menor medida, de su huida de Boca, se es antimenottista.

No cabe otra. Ser o no ser, sin que signifique un drama existencial. Blanco o negro. No hay grises. Incluso, el no ser, representa ser del otro palo. Y el ser "anti", también por uso y costumbre, implica formar parte del bando contrario. "En 1983, los antiperonistas definieron la cosa para Alfonsín. El radicalismo no tiene, por sí sólo, tantos votos", decían.

Diego Maradona, el mejor jugador de fútbol del mundo, le encontró la vuelta a su distanciamiento con Menotti. "Yo soy bilardista", aseguró en el último número de la revista *El Gráfico*. Maradona sentía la necesidad de ser algo más para distanciarse de Menotti que simplemente llamarse Maradona. No le alcanzaba con su apellido. No podía reducir su discrepancia con Menotti con un simple "no me lo banco" o "no estoy de acuerdo con lo que hace". Tenía que etiquetarse con alguien. Se encolumnó en el bilardismo en lugar de buscarle otra variante, de hacerle una gambeta a la tradición. En las palabras, Maradona fue uno más del montón, no el genio.

Angel Cappa, actual entrenador de Banfield, sostuvo no hace mucho tiempo, que "ser discípulo significa aportar, no hacer lo que dice el otro". Lo que Cappa no tuvo en cuenta es que las etiquetas ayudan a los mediocres de mente, a los facilistas y a los simplistas. Los mediocres se conforman con idealizar a un fulano y autoatribuirse todos sus actos.

Claro, sin profundizarlos, sin saber de qué se trata. Los facilistas y los simplistas son conscientes de que lo otro, buscar la propia, es más complicado y no siempre se consigue. Y, de última, para qué tanto problema...

Etiquetarse cuesta menos, sale más barato que proponer, que aportar. Porque para aportar es necesario hacer una cosa, que para muchos resulta una utopía: pensar. Precisamente, pensar parece un simbolismo en una sociedad estancada. Una sociedad de la que no escapa el fútbol.

Boca-Argentinos juegan esta noche para homenajear mañana a mamá

Los dirigentes creen que los hinchas se quedarán el domingo en casa por el Día de la Madre y adelantaron el partido para hoy.

Buscando mejorar la recaudación, Boca y Argentinos adelantan para esta noche a las 20.30 su partido de la 5ª fecha del campeonato de Primera. Se jugará en La Bombonera, donde todavía Boca no pudo triunfar en este torneo, bajo el arbitraje de Carlos Loustau. Ambos técnicos anunciaron los equipos; en Argentinos no jugará Dertycia y en Boca actuará Tapia.

Los locales tienen 7 puntos y están a 4 del puntero Racing y su última actuación por el campeonato no fue muy convincente, aunque consiguió un valioso triunfo ante Español. Claro que en el grupo de jugadores influyentes hay confianza en que el equipo va a terminar rindiendo y luchando por ser campeón. Marangoni estimó que el principal problema es lograr "un estado físico de los puntos, en este campeonato la lucha es feroz y no se puede dar ventajas". Para Tavarez, "somos potencialmente poderosos, aunque tenemos que aprovechar mejor las situaciones de gol que crean nuestros delanteros". En lo ofensivo será la clave; muchos hinchas suspiran y aguardan esperanzados la levantada de Perazzo.

Por ahora, los zeneizes apenas han conseguido 3 goles en 4 partidos.

El partido de hoy puede ser una buena oportunidad para el equipo, con Argentinos se puede esperar siempre un partido abierto. Según Tavarez esto "le conviene a Boca, será un buen espectáculo porque no habrá especulación". Claro que el equipo de Nito Veiga plantea habitualmente este tipo de partidos porque es lo que más le conviene. Los "bichos colorados" han armado un cuadrito compacto, con un estilo acorde a su tradición y a su técnico. La clave es el medio campo, donde la habilidad de los dos Castillo (Ramiro y Ezequiel), más Redondo y Carrió, se encarga de armar el juego de toque y circulación que caracteriza al equipo. Hasta ahora les ha ido bien por más que la derrota ante Platense (0-1) en el último partido les hizo perder la punta. En realidad no merecieron la derrota, pero son esas cosas del fútbol. Ahora quedaron 4º con 8 puntos. En suma, un rival peligroso cuya única ventaja para esta noche será la ausencia de Dertycia (suspendido por 2 fechas) en una delantera bastante efectiva como que lleva convertidos 9 goles.

Boca deberá superar a este rival y a los nervios que sigue mostrando cuando actúa de local bajo la presión de La Bombonera. No presentará cambios respecto de su último partido (Hrabina todavía debe cumplir una fecha de suspensión). De acuerdo a lo anunciado por los técnicos, éstos serán los equipos: Boca: Navarro Montoya, Abramovich, Simón, Tavares y Domenech; Carrizo, Marangoni y Tapia; Graciani, Perazzo y Comas.

Argentinos: Goyen; Gaspari, Cáceres, Rodríguez y Mayor; E. Castillo, Redondo, Carrió y R. Castillo; Ereros y Rudman.

Gustavo Saiegh



Alfredo Graciani, carta de gol de Boca para enfrentar a Argentinos.
Si ganan los de Pastoriza, llegan a la punta y alcanzan a Racing.

El TC 2000 está que arde

Entre Juan María Traverso, Guillermo Maldonado, Osvaldo "Cocho" López y Silvio Oltra hay 22 puntos de diferencia en la lucha por el campeonato de TC 2000, y los cuatro pilotos estarán en la carrera prevista para mañana en el autódromo Aldea Romana de Bahía Blanca, decimosegunda prueba de la temporada en la categoría.

Hoy habrá pruebas de clasificación en dos tandas de 30 minutos de duración, que se iniciarán a las 14.30 y 16.30. También se hará la clasificación de Fórmula Renault Argentina (prueba que acompañará el domingo al TC 2000) en cuatro tandas —dos para autos pares y dos para impares— y un repechaje cuyos 3 primeros se agregarán a los que largan mañana.

El domingo todo se inicia a las 9 con pruebas libres para la Fórmula Renault. A las 9.45 prueba el TC 2000. La competencia comienza a las 11 con los monoplazas y sobre 19 vueltas. A las 12 se inician las 30 vueltas al circuito de 3275,88 metros para los autos de turismo. Con ésta incluida, restan 3 carreras para que termine el campeonato y Traverso tiene con su Renault Fuego 120 puntos, 18 más que el Volkswagen de Maldonado. Luego, a 19 del puntero está López con otro Fuego, y a 22 Oltra, con el tercer auto de esa marca.

La presencia de Maldonado es molesta primero para el líder Traverso, y luego para Renault, que en el peor de los casos puede quedarse sin el triunfo y en el mejor ver interrumpido hasta el momento un terceto para el podio. La gente de Renault se reunió y conversó en Córdoba y se supone que quedó claro hasta dónde López y Oltra, como pilotos no oficiales, tienen que llegar en su lucha con Traverso, integrante junto a Miguel Angel Guerra de la escuadra oficial de la marca. Cabe recordar los reiterados choques (y autazos) entre Traverso y López.

Lanús recibe visitas de Tucumán

Hoy, desde las 16, se jugará la décima fecha del Campeonato Nacional "B", que se completará mañana con dos encuentros. El fixture de la fecha es el siguiente:

Quilmes-Italiano (PRODE 11); Maipú-Unión (PRODE 12); Lanús-Atlético (PRODE 13); For Ever-Alte. Brown; Tigre-Cipolletti; Huracán-Douglas Haig; Banfield-Belgrano; Temperley-Defensa y Justicia. El domingo: Estación Quequén-Chacarita y Colón-Los Andes.

De estos partidos, el más importante es el de Lanús (como local) frente a Atlético. Los granates son únicos punteros (con 14 unidades) del campeonato, en tanto los tucumanos conforman un buen equipo que marcha expectante con 10 puntos. El 2º, Alte. Brown, deberá enfrentar en Resistencia a For Ever; el 3º en cambio, Colón, recibirá el domingo a Los Andes en su cancha. Unión, su comprovinciano, estrena como técnico a Zavagno en reemplazo del renunciante Alberto Violi. Los "tates" van 4º. Los otros partidos interesantes en el Gran Buenos Aires serán Banfield contra Belgrano en primer lugar y Huracán vs Douglas Haig.

REGRESO SABATINI

A Gabriela no le importa la plata

Gabriela Sabatini anunció al llegar a Buenos Aires que su permanencia en el país se extenderá entre 15 y 20 días para recuperar fuerzas y competir "en Boston y después en el Masters de Nueva York esperando cerrar un año muy bueno". Guillermo Vilas dijo por su parte que probablemente en marzo tome una decisión sobre su continuidad como tenista, cuando sepa con certeza cómo ha evolucionado la lesión de su codo izquierdo.

Gabriela confesó con sinceridad que tenísticamente la medalla de plata que obtuvo en Seúl no le resultó importante, pero que la valora porque siente que ha sido trascendente para el país.

Dijo que extrañaba y tenía ganas de volver y que en estos días se pondrá en forma para llegar bien al torneo de Boston y luego al Masters neoyorquino. Sobre Steffi Graf, aseguró que "no es invencible" y que puede ganarle como lo ha hecho.

Vilas se refirió a Gaby negando que se haya ofrecido para entrenarla pero recordó que oportunamente le propuso a Sabatini padre encargarse de la tarea de manager a través de la empresa que dirige con el rumano Ion Tiriac (Boris Becker es uno de sus clientes).

Guillermo se explayó sobre su propio futuro anunciando que si se recupera —como parece estar ocurriendo— del "codo de tenista" que lo afecta, decidirá —en marzo— que sigue jugando.

Si no se siente como para jugar "tres horas y media seguidas" deja el tenis, pero no para entrenar, aclaró, ni para ser capitán del equipo de Copa Davis, un puesto que a su juicio se merece José Luis Clerc porque "Tito (Modesto) Vázquez algo sabe de tenis pero no puede ser comparado con Clerc".

Otro tenista de primer nivel, Martín Jaite, formalizó ayer a favor del hospital pediátrico Juan P. Garraham una donación de 3600 dólares que obtuvo la semana pasada por el Masters del Río de la Plata. Jaite entregó la donación a quien fuera su pediatra, Fernando Matera, hoy presidente del Consejo del hospital.

Gómez, en el reino del revés

El ecuatoriano Andrés Gómez (cabeza de serie nº 3) se clasificó para las semifinales del torneo de tenis de Sydney, dotado de 560.000 dólares en premios, al derrotar en un disputado partido al japonés Shuzo Matsuoka en tres sets, 7-6 (9-7), 5-7, 6-2.

Gómez, que fue sancionado con una multa de 350 dólares por haber tirado la pelota hacia el público y otra de 500 por haberle gritado al árbitro principal Richard Ings, iba ganando 5-4 en el segundo set pero Matsuoka, un joven valor del tenis japonés, quebró dos veces su servicio y se impuso 7-5. Antes de empezar el tercer set, el supervisor del torneo le advirtió a Gómez que podría recibir una sanción más severa si continuaba violando las reglas de buena conducta.

Sin embargo en el tercer set Gómez, de mejor humor, se impuso con facilidad frente a un adversario visiblemente cansado. En la semifinal, Gómez enfrentará al yugoslavo Slobodan Zivojinovic.

PRIMERO TUCUMAN, DESPUES EL CERVANTES

Con el coraje de Brecht

Cipe Lincovsky y Soledad Silveyra debutaron ayer con "Madre Coraje", bajo la dirección de Sturua.



Jorge Sáenz

Robert Sturua, Cipe Lincovsky y Soledad Silveyra. Actrices y director explican el proyecto.

(Por Gustavo Lladós) El proyecto es ambicioso y por eso pretenden cuidarlo. El estreno oficial recién llegará a la sala del Teatro Nacional Cervantes el 15 de enero próximo, pero el debut de *Madre Coraje* ya se produjo. El teatro San Martín de San Miguel de Tucumán fue el primer testigo de la obra que dirige Robert Sturua, protagonizada por Cipe Lincovsky y Soledad Silveyra. El elenco se completa con Walter Soubrié, Luis Luque, María Ibarreta, Emilio Bardi, Danilo Devizia y el también director del Cervantes, Alfredo Zemma. La gira por el interior incluye la apertura del Festival Latinoamericano de Teatro en Córdoba el próximo 18 de octubre.

"Para llegar a esta especie de beca que significa para los actores hacer un Brecht y de la mano de Sturua —dice Cipe Lincovsky— hubo que sumar muchos esfuerzos." Los pasos dados fueron varios y se remontan a la compra de los derechos de la obra por parte de la actriz. "Ahí recién decidí que sólo la quería hacer dirigida por Robert Sturua, quien me había impactado el año pasado con sus puestas en el San Martín de *Ricardo III* y *El círculo de tiza caucasiano*. Al principio Robert dudó —recuerda la artista—, pero después aceptó gustoso venir a la Argentina a trabajar con nosotros." Al proyecto original, luego se sumaron otros dos compatriotas del director: el escenógrafo Guiorgui Mesjihvili y el compositor musical Guia Kanchelli.

Cumplidos estos deseos, a Cipe Lincovsky "sólo" le restaba conseguir a alguien que en plena crisis le produjera el espectáculo y una sala acorde con la envergadura de la empresa. Entonces apareció DAEFA Espectáculos —ligada a la actividad artística soviética— resuelta a coproducir *Madre coraje* e inmediatamente, y por intermedio de la Secretaría de Cultura, el Cervantes. Actualmente se intenta conseguir el aval de empresas privadas que terminen de subvencionar la puesta. "El año pasado esto parecía una locura —dice Cipe— y hoy no. Es que si uno se plantea este proyecto racionalmente parece una locura. Y sin embargo nos juntamos tanta gente de distinto origen y comprobamos que se puede. Esto demuestra que hay que autogestionarse los proyectos."

Pero mucho antes de que *Madre coraje* cristalizara, Cipe pensó que el rol de la "muda", que ella misma interpretó en 1953 dirigida por el italiano Alberto D'Anversa en la Sala IFT, tenía que hacerlo Soledad Silveyra. Y ésta, a pesar de que parte de los ensayos se le superpondrían con las últimas funciones de *Hay que deshacer la casa* —obra que hasta el 4 de setiembre protagonizó junto a Charo López en el teatro Tabaris— dijo que sí. "Lo primero que sentí —dice Soledad— fue la posibilidad de trabajar luego de veintidós años de profesión en un teatro del Estado, algo que yo ambicionaba. También estaba el trabajar con Cipe, con quien siempre quisimos hacer algo juntas, como por ejemplo cuanto intentamos hacer *La Gaviota* de Chejov con dirección de Jorge Lavelli. Y fundamentalmente abordar a Brecht, un teatro épico que nunca había hecho y trabajar con Robert, un verdadero regalo para el actor."

Aunque aceptó de buen agrado participar del proyecto, Soledad reconoce las limitaciones que conlleva encarar un personaje que no tiene texto y que encima no es el protagónico. "Hay momentos de los ensayos donde me muero de envidia porque no hablo y justamente Robert es un experto en trabajar la armonía entre el gesto y la palabra, lo que sí practica con el resto de los actores. Lo mío, aunque es muy difícil, sólo depende de lo expresivo. En lo segundo me reafirmo ideológicamente y siento que puedo formar parte de un elenco absolutamente. Aunque no sea la protagonista me siento tranquila y feliz con este clima de trabajo que se generó y viendo actuar a mis compañeros como a mí misma."

A la hora de describir el trabajo de Robert Sturua ninguna de las dos intérpretes rehúye a los adjetivos. Cipe lo considera como "un disparador de ideas y energías, como una inteligencia desatada, que produce las mejores sensaciones que un actor puede recibir, nos descoloca y hace que podamos entregar un producto distinto al acostumbrado".

Por su parte, Soledad se refiere específicamente a cómo es él en su relación con los actores. "Te dice absolutamente todo lo que tenés que hacer, a tal punto que cuando comento esto con otros actores amigos que no participan del espectáculo me dicen 'entonces sos una marioneta'. Y bueno... si esto es serlo, lo quiero ser. Es tan genial que no podemos poner mucho de nosotros porque pocas veces se nos ocurre algo mejor que lo que se le ocurre a él."

Robert Sturua decide devolver los elogios. "Lo que yo esperaba de ellas lo encontré, pero también mucho de lo que no esperaba, que no sabía que tenían adentro. Y eso inesperado es muy interesante. No lo digo por alabarlas, sino porque nunca me resultó tan fácil trabajar como con ellas y el elenco argentino. Son artistas como los que me gustan a mí y como soy yo también. Les gusta probar de todo, no temen correr riesgos y no se tranquilizan así nomás y aportan muchas ideas propias. Y, por su naturaleza, son optimistas".

Cipe vaticina el resultado final: "Yo he visto como una docena de puestas de *Madre coraje* y ésta no tiene nada que ver y sin embargo es la obra de Brecht. La gente se va a sorprender. Porque si el teatro de Kantor es el teatro de la muerte, el de Sturua es el de la vida".

ATREVASE A SOÑAR

Una pesadilla hogareña

(Por Fernando Frassoni) Al revés de muchos otros casos, el uruguayo Berugo —contracción de Heber y Hugo— Carámbula empezó como actor cómico y devino animador de programas de entretenimientos, un terreno no muy bien cubierto en la televisión argentina. El ciclo que lo tiene en la conducción ostenta el imperativo nombre de *Atrévase a soñar* y es transmitido de lunes a viernes —a la hora en que la tarde está por caer en la noche— por Canal 9.

La incitación al sueño que supone el programa consiste —en líneas generales— en la realización de los presuntos deseos que deben esconderse en el interior de toda mujer. Esto es: ser maquillada, vestida, peinada, alhajada y otros ítems no menos decorativos. Justo es reconocer que este sistema —matizado por premios diversos— tiende a dejar de lado la individualidad de la ganadora en función del —por llamarlo de una forma más o menos popularizada— inconsciente colectivo de toda mujer, incluso de las que —por azar o negligencia— resultan perdedoras en cada ocasión.

Atrévase a soñar es el segundo programa más visto en la televisión nacional, la cúspide del podio es ocupada por otra emisión de entretenimientos, *Seis para triunfar*, cuya conducción es ejercida por Héctor Larrea. Para concitar la atención de una tan considerable cantidad de espectadores, Carámbula recurre a una primera serie de preguntas —de respuestas relativamente sencillas— que otorgan determinada cantidad de puntos. Posteriormente se desarrolla una especie de ejercicio mnémico en el cual cada concursante —previamente interrogada sobre su existencia por el ágil Carámbula— mira un tablero cubierto de signos durante unos segundos y luego lo ordena con mayor o menor fortuna. Como ocurre siempre, la persona que obtiene mayor cantidad de puntos es la ganadora. A partir de ahí viene todo el proceso de empingorotar a la dama antes del bloque final, en el cual aparece otro tablero con diversos compartimientos que el conductor oriental se ocupa de hacer girar. En cada casillero está escrito un premio y la mujer debe decidir entre dos posibilidades —rojo y negro— para obtenerlo. Cuando la incógnita se revela, Carámbula —ágil, saltarín y simpático— felicita o se lamenta. Pródigo, otorga viajes al Uruguay para dos personas, equipos de joggings —que, como todas las prendas que aparecen en el programa, son mostrados por sus secretarias—, juegos de valijas, licuadoras, multiprocesadoras, aspiradoras y, para no abundar, una extensa gama de aparatos electrodomésticos. Ante cada premio hay una misma incógnita y —cuando se disipa— dos mismos gestos en la finalista: si gana, se tapa la boca; si pierde, se tapa los ojos. El animador, fiel a su designación, las anima siempre, cualquiera haya sido el gesto.

Economía en FM, y música también

La economía nacional e internacional y comentarios e información específica de la zona norte del Gran Buenos Aires son los temas que en las mañanas de los sábados, de 9 a 10, se tratan en el programa "Charlando de economía", en el 101.1 de la frecuencia modulada FM Norte. Entre índices inflacionarios y columnas de opinión, se puede escuchar algún rock, chamamé o huayno, con la conducción de José María Cuesta, Eduardo Pompei, Alejandro Michelini y Héctor Sánchez.

Otra vez amapolas

Hoy a las 21.30 el grupo Botton Tap reestrenará su espectáculo *Mi soñada amapola*, ofreciendo funciones durante nueve semanas en el teatro Regina (Santa Fe 1235). El grupo está integrado por Ana Sans, Aníbal Pachano, Patricia Fiaño y Claudio Sarabia entre otros. Con estas presentaciones Botton Tap inicia una gira por Latinoamérica y el interior del país.

Premio yugoslavo

La película rosarina *Los oficios terrestres*, basada en un relato de Rodolfo Walsh dirigida por Gustavo Postigione y Héctor Molina fue premiada con la medalla de bronce en el Festival UNICA, que se llevó a cabo en Graz, Yugoslavia. El film independiente fue seleccionado en las Jornadas de Cine y Video en Villa Gesell organizadas por UNCIPAR. *Los oficios terrestres* participará también en los festivales de Huesca (España) y La Habana (Cuba).

Para cantar en Navidad

Desde el lunes 17 hasta el 18 de noviembre próximo se encuentra abierta la inscripción para participar del 18° Festival Juvenil de la Canción Navideña que organiza la Juventud de Acción Católica Argentina. Podrán participar autores e intérpretes no profesionales (hasta 35 años de edad) y la inscripción se realiza en Av. de Mayo 621, 2° piso, de lunes a viernes de 17 a 20.

TV

8.30 · ATC · **DIBUJOS ANIMADOS**
9.00 · 2 · **EL MEJOR PAIS DEL MUNDO** Interés general
· ATC · **SIETE DIAS DE ESPAÑA** Informativo
· 9 · **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 · ATC · **UBA XXI** Temas universitarios
· 9 · **G.I. JOE** Dibujos animados
· 11 · **FUTBOL ITALIANO**
10.00 · 2 · **SEMILLERO** Fútbol infantil
· ATC · **EL SHOW DE LOS JUGUETES** Infantil
· 9 · **CLUB 700** Religioso
· 13 · **VAMOS A DESCUBRIR** Infantil
10.30 · ATC · **QUE SE VENGAN LOS CHICOS** Folklórico infantil
· 9 · **EL PRINCIPITO** Dibujos animados
· 11 · **VIDEOTUR** Interés general
· 13 · **SQUASH RACKETS** Deportivo
11.00 · 9 · **BLANCO Y NEGRO** Serie
· 11 · **INCREIBLE PERO REAL**
· 13 · **CAMPEONES** Deportivo
11.30 · ATC · **ACTUALIDAD AGROPECUARIA**
· 9 · **LA FAMILIA COSBY** Serie
12.00 · 2 · **EL SUPER CINE DE LOS SABADOS** Hoy: "Morituri" (1965), con Marlon Brando y Yul Brynner; "La tercera chica de la izquierda" (1973), con Tony Curtis y Kim Novak
· ATC · **LOS COPIONES** Telecomedia
· 9 · **LOCA COMISARIA DE POLICIA** Serie
· 11 · **MAX** juvenil
· 13 · **RICOS Y FAMOSOS** Serie
13.00 · ATC · **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA** Periodístico-documental
· 9 · **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS** Entretenimientos
· 11 · **ROCK EN TV** Musical
· 13 · **BADIA Y COMPAÑIA** Hoy: La Torre, Gabriel Ogando, Jorge Cumbo y Chango F. Gómez, Vox Dei. En el cierre Teresa Parodi
14.00 · ATC · **RECORD SPORT** Deportivo
· 9 · **EL CLUB DE MADONNA** Musical
· 11 · **SABADOS DE SUPER ACCION** Hoy: "El gran congestionamiento de tránsito", con Desi Arnaz Jr. y John Beck; "Pistoleros al atardecer", con Randolph Scott y Joel McCrea; "Escape al futuro", con Malcolm McDowell y David Warner
15.00 · 2 · **LA DECADA DEL '60** Investigaciones periodísticas
· ATC · **LATINOAMERICANO** Informativo
· 9 · **SABADOS DE LA BONDAD** Musical y de entretenimientos
16.00 · ATC · **CINE DE SIEMPRE** Hoy: "El premio" (1964), con Paul Newman
19.00 · 2 · **LOS INTOCABLES** Serie
· ATC · **REPORTERA DEL CRIMEN** Serie
19.30 · 9 · **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
20.00 · 2 · **LA NOCHE DEL SABADO** Musical y de entretenimientos
· ATC · **2002 NEOSONIDO** Concurso de grupos de rock
· 11 · **LOS JUEGOS DEL TERROR** Entretenimientos Hoy incluye: "La máscara de la muerte", con Peter Cushing y Christopher Lee
20.30 · 9 · **CALABROMAS** Humorístico
21.00 · ATC · **LA CASITA DEL PLACER HITACHI** Entretenimientos
· 13 · **MACHO PEZOA** Telecomedia unitaria
21.30 · 9 · **SU COMEDIA FAVORITA**
22.00 · ATC · **FUNCION PRIVADA** Hoy: "La película del rey" (1985), de Carlos Sorín, con Julio Chávez y Ulises Dumont
· 13 · **CINE SIN CORTES** Hoy: "El detective", con Frank Sinatra y Lee Remick
23.00 · 9 · **CINE** Hoy: "Turistas", con Marisa Berenson y Bradford Dillman
24.00 · 13 · **TODA LA NOCHE** Incluye: Redacción de guardia; Music Box; Series y largometrajes
0.15 · 11 · **TRASNOCHE** "Una familia ejemplar", con Bob Newhart y Gilda Rodner
1.00 · ATC · **CINE CLUB** "El ciudadano Kane" (1941), con Orson Welles y Joseph Cotten

FESTIVAL DE TEATRO

La calle se vistió de fiesta

Mañana culmina el Festival de Teatro Callejero que reúne elencos de todo el país.



El festival está organizado por el Programa Cultural en Barrios de la municipalidad porteña.
Flores y la Boca serán el epicentro de esta demostración de la actividad teatral.

(Por Olga Cosentino) Continúa desarrollándose, en la Plaza y el Paseo de Flores, el Festival Internacional de Teatro Callejero que comenzó el pasado lunes, organizado por el Programa Cultural en Barrios de la Municipalidad de Buenos Aires y que cuenta con la coordinación general del Centro Cultural Roberto Arlt de ese barrio porteño.

La muestra, cuyo cierre está previsto para mañana en el barrio de la Boca (Almirante Brown y Pedro de Mendoza), cuenta con la participación de treinta y cinco elencos argentinos y extranjeros y más de doscientos cincuenta actores y se ha constituido en una verdadera fiesta de participación popular, en la que reviven las formas originales del espectáculo incluyendo música, mascaradas, pantomima, juegos teatrales y piezas de juglaría. Entre los elencos intervinientes cabe destacar la presencia de algunos de reconocida trayectoria, como el de Mané Bernardo; de otros que han alcanzado últimamente notable repercusión como Diablomundo, el Grupo Dorrego, la Agrupación humorística "La Tristeza"; los Mimos W.C., Los cuenteros, Los calandracas, Los quelonios, el Teatro del Trapo (Necochea), el Unaiche Auka (La Pampa), los desprendimientos callejeros del Teatro Universitario de Córdoba y de la Comedia Municipal de La Rioja y el Teatro Popular de Rosario, entre otros; y los invitados extranjeros como la Comédie Magique de Bélgica, la Banda de Crisófilas de España, La Tarumba de Perú, el Teatro Universitario de Asunción del Paraguay, Os mambembes de Uruguay, Chico Simoes de Brasilia o los Grupos Potlash y Tascabile de Italia.

Los espectáculos, basados tanto en técnicas tradicionales como en las más novedosas propuestas experimentales, tienen como denominador común la fluida comunicación entre actores y espectadores-transeúntes, los que en muchos casos se integran dinámicamente al hecho teatral de un modo espontáneo y creativo.

Por otra parte, y en el marco del Festival, está prevista la realización de actividades paralelas y complementarias tendientes a capitalizar la experiencia más allá de lo inevitablemente transitorio del espectáculo. Hoy a las 9 se realizará una Confrontación de Experiencias, a partir de los trabajos de los distintos grupos y la recepción por parte del público, tarea que coordinará el crítico Juan Garff; y a partir de las 15 tendrá lugar la Jornada de Reflexión propuesta por el Centro Argentino de Teatro para la Infancia y la Juventud, sobre el tema "Medios de producción del espectáculo callejero - Un acercamiento para niños y adolescentes" donde participarán representantes de los grupos intervinientes con la coordinación de la periodista Beatriz Iacoviello. Las charlas se llevarán a cabo en la Asociación Cristiana de Jóvenes, Culpina 272, Capital.

Hasta el momento, la repercusión alcanzada por la muestra resulta notablemente significativa y el público, que en muchos casos concurre deliberadamente pero en otros es sorprendido en su actividad cotidiana, pone en evidencia buena disposición y plasticidad para aceptar y disfrutar de la propuesta. El hecho alcanza mayor relevancia si se tiene en cuenta su inserción en un contexto socio-económico y cultural particularmente crítico, donde la falta de asistencia a los espectáculos tradicionales suele atribuirse alternativamente a los altos precios de las entradas o a la apatía generada por distintas situaciones de estrés, pero que también debe vincularse al envejecimiento de ciertas formas de elitismo cultural frente a las que el teatro callejero parece responder con una vital capacidad para interpretar y canalizar las necesidades expresivas del cuerpo social.

FOLLETIN DEL ETER

Cuando el tango dicta cátedra

(Por Gustavo Lladós) Revalorizado por la actual tendencia posmoderna, que influye cada vez con mayor notoriedad cierto espectro del panorama artístico porteño, el tango es hoy protagonista de fenómenos curiosos. Uno de ellos es el éxito sostenido que desde el año pasado obtienen las clases dictadas para aprender a bailar el género en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas. El otro son los espectáculos que a partir de éstas, y con los mismos alumnos como protagonistas, se vienen desarrollando en el mismo lugar. Al concebido en el '87 y próximamente repuesto en el Teatro de la Ribera de la Boca, "Así se baila el tango", le sigue ahora "Folletín del éter (tangos)", creación del profesor Juan Andino, que reflota aquel viejo amor tan fructífero que mantuvieran en sus comienzos la radiofonía y el tango.

Su acción transcurre en un peringundín del bajo, allá por los años '40. Ninón y Miguel protagonizan una historia volcánica, plena de encuentros, celos y adioses. Rodeándolos están la Rubia, el Malevo, el Viejo Cajetilla y otros característicos personajes de aquel entonces, todos entre minas y compadritos anónimos. La tumultuosa relación de la pareja central es contada a través de un programa radial que se escucha en escena, el Folletín del éter, que auspicia la Gomina Brancato.

Este personal espectáculo, armado en base a conocidos tangos como "El día que me quieras" y "Mi noche triste" más algunos boleros —"Tú no comprendes" y "Melancólica nena", por ejemplo—, tiene sus pro y sus contra. En su haber están algunas composiciones, a cargo de Verónica Villarroel (Ninón), Irene Wieluc (la Rubia) y Enrique Krujoski (Hombre de Anteojos) y algunos momentos de danza. Pero con esto sólo se hace difícil llegar a buen puerto, sobre todo si la trama —mínima— hace aguas en su resolución, y el ballet no resulta muy afiatado.

Sin embargo, "Folletín del éter (tangos)" mantiene la cualidad de acercar a las nuevas generaciones hacia la mítica del tango, incluida su carga marginal y su componente pasional. Muestra la dinámica de las relaciones entre hombres y mujeres "de baja calaña" de mediados de siglo, y sugiere el erotismo implícito en el danzar tanguero. Por ende, su valor reside más en su fuerza como testimonio de costumbres, incluso como auxiliar de la sociología y de la antropología, que como manifestación artística. Lo que no equivale a decir que se trata de un espectáculo fallido, sino que, desde el punto de vista estrictamente teatral, no alcanza a delinear un perfil dramático sustancioso.

MUESTRA INTERNACIONAL

Latinoamérica se encuentra en Córdoba

Entre el 18 y el 28 de octubre se realizará en la ciudad de Córdoba el *III Festival Latinoamericano de Teatro - Córdoba '88* bajo una coproducción entre la Secretaría de Cultura de la Provincia y la Secretaría de Cultura de la Nación. Esta tercera edición se estructurará en tres muestras: Oficial, Paralela y Adhesión. En la primera se presentarán los grupos *Necas Dpitibiribas, Vento Forte, Proteu* y *Velho Pitu,* de Brasil; *Francisco Garzón Céspedes,* de Cuba; *Grupo Teatro de Chile; Teatro Arlequín* y *Teatro Taller,* de Paraguay; *La Tarumba,* de Perú, *Teatro Circular* y *Teatro La Gaviota,* de Uruguay y *Tiempo Común* y *Teatrela,* de Venezuela. Está prevista también la participación de grupos de Tierra del Fuego y un elenco de teatro independiente cordobés que será seleccionado por la Asociación Argentina de Actores.

Para la *Muestra Adhesión,* que nuclea a los grupos internacionales que no perteneciendo a América latina han adherido a este festival, ya confirmaron su presencia grupos de Canadá, Italia, Polonia, Suecia, Suiza, España, India y Japón. La *Muestra Paralela* abarcará la actividad de elencos callejeros y del teatro para niños además de contar con la presentación de elencos nacionales. En esta muestra se sentarán entre otros, el *Teatro Goethe,* el *Grupo Teatral Dorrego, Calidoscopio,* el grupo *Danza Teatro de la UBA, Grupo del Teatrito,* el *Clú del Claun* y la *Comedia Juvenil de la Provincia,* entre otros.

La programación del *III Festival Latinoamericano de Teatro* se realizará en las salas habituales para este evento al mismo tiempo que cumpliendo el tradicional proyecto de descentralización de la actividad cultural, la Secretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba ha planificado la extensión a ocho zonas barriales de la ciudad capital y también subsedes del festival que tendrán lugar en las ciudades de Río Tercero, Río Cuarto, San Francisco, Oliva, Oncativo, Bell Ville, Santa Fe, Rafaela y Universidad de San Luis. Por último se informó que además se han programado algunas funciones del festival en el Hospital Neuropsiquiátrico provincial, en el Hospital Rawson, en la Universidad Penitenciaria Nº 11, en el Instituto Buen Pastor y en el Instituto Pablo Pizzurno. Para el día del inicio del festival se cuenta con la presentación —en carácter de apertura— de la obra *Madre Coraje* dirigida por Robert Sturua.

CINE/12

Dulce libertad

(Alan Alda, 1986) El actor norteamericano dirigió, escribió y actúa en esta agradable comedia sobre un historiador, que ve a su obra principal destrozada en función de un proyecto cinematográfico sobre la independencia norteamericana. Film liviano, aunque con un reparto atractivo, que integran entre otros, Bob Hoskins y Michael Caine. **(Sarmiento.)**

La deuda interna

(Miguel Pereira, 1987-88) Uno de los films más conmovedores del cine argentino, realizado con una excepcional economía de recursos expresivos, en torno a la historia de vida de un niño de la Puna. Metáfora sobre las consecuencias del reciente pasado político argentino, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín. **(Libertador, Mignon.)**

El trono de sangre

(Akira Kurosawa, 1957) Magnífica transposición de la tragedia de Macbeth, con la realización perfecta y el montaje riguroso que caracterizan al director japonés, quien con igual magnificencia luego convirtió a otra obra de Shakespeare, *Rey Lear*, en *Ran*, un film brillante. Domingo. **(Sala Leopoldo Lugones.)**

Bagdad Café

(Percy Adlon, 1987) El primer estreno comercial de este director del moderno cine alemán, es una original comedia sobre lo que le ocurre a los seres comunes en un lugar desértico próximo a Las Vegas. Tierna e irónica, imaginativa y renovadora en lo expresivo, la película descansa en la singular Marianne Sägebrecht. **(Monumental, Metropolitan, Santa Fe, Belgrano.)**

Las alas del deseo

(WimWenders, 1987) Una obra maestra del director alemán estructurada como una fábula romántica, en torno a lo que sucede a dos ángeles que bajan a la tierra. La fantasía da lugar a múltiples interpretaciones, e incluye guiños y claves para amantes del cine, y homenajes varios. Con Bruno Ganz. **(Loire.)**

Ultimos días

(Percy Adlon, 1982) Tercer largometraje del director de *Bagdad Café*, nunca proyectado en la Argentina comercialmente, sobre la historia de Sophie Schöll, una activista que integraba un grupo de resistencia estudiantil y fue ejecutada por los nazis en 1943. La recreación de Adlon combina realidad y ficción. Sábado, a las 21. **(Cine Club IRCA. Corrientes 1994:)**

Lunes tormentoso

(Mike Figgis, 1987) Thriller romántico semejante a un deslumbrante espectáculo de imagen y sonido, que seduce en tanto que tal, a pesar de alguna debilidad por el lado del guión que le resta fuerza al suspenso. Excelente banda sonora armada por el director inglés con predominio de jazz. Buenas actuaciones de Sting y el resto del elenco. **(Premier, Atlas Santa Fe, Plaza.)**

Septiembre

(Woody Allen, 1988) Incomparable aproximación del director a los sentimientos, que remite a su bergmaniana *Interiores* y a *Hannah y sus hermanas*, en torno a un grupo que al fin del verano debe separarse, con evidentes influencias de Chéjov. Excelentes actuaciones de Elaine Stitch y Dianne Wiest. **(Biarritz.)**

Esperemos que sea mujer

(Mario Monicelli, 1986) Amable comedia en torno al matriarcado ejercido dentro de una familia, de aparente tono feminista, que en realidad observa desde otro ángulo el difícil equilibrio entre los roles masculino y femenino. Con Liv Ullmann, Catherine Deneuve, Phillipe Noiret, Stefania Sandrelli, Bernard Blier. **(Maxi.)**

Abel

(Alex van Warmerdam, 1987) El enfermizo hogar burgués de esta comedia será un festín para psicoanalistas y psicoanalizados, pero además, el relato tiene continuas puntas de ingenio. El director es también el autor y principal intérprete, con un auspicioso debut en el cine holandés. **(Lorca.)**

El año de las luces

(Fernando Trueba, 1986) El indiscutible talento del guionista Rafael Azcona aporta solidez y encanto a una comedia sobre el despertar sexual de un adolescente después de la Guerra Civil Española, con un acertado dibujo de tipos y situaciones propias de la España de esa época. **(Broadway, Atlas Recoleta, General Paz.)**

El bosque animado

(José Luis Cuerda, 1987) Deliciosa atmósfera fantástica en esta película española ganadora de varios premios Goya, compuesta por varias pequeñas historias perfectamente hilvanadas que conforman un fresco en movimiento, y un singular y bien narrado relato cinematográfico, en el que conviven magia y realidad. **(Gaumont.)**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1 — DEPARTAMENTOS

VENTA

LAS HERAS y R de la India apt/prof. tel, 3 amb, 80 m2 PB c/jard, bño y toil, doble circ., ant. de categ. Alicia Giaroli 41-1265.

BELG-NUÑEZ, Pico y Cuba exc casa 140 m2 en 2 Plantas. Tel, Garag, 2 coches, 3 dorm, bño, toil, atelier, serv ind impec urg u$s 50.000 Alicia Giaroli 41-1265.

AYACUCHO Y ARENALES: Antig de cat, tel, liv/com, 1 dor, bño/coc a nvo dep serv 73 m2 u$s 29.000 ALICIA GIAROLI 41-1265.

RUBRO 5 — LOCALES COMERCIALES

ALQUILER

ALQ. Consultorio Psicológico equip. Once. 28-1720

ALQUILO SALA Con barras y espejos para ensayos y Profesores con alumnos Zona Congreso 37-2697 de 16 a 20 hs.

RUBRO 50 — EMPLEADOS DE OFICINA

PEDIDOS

ESTUD ambos sexos 4 hs Vta com bas ₳ 3000. Pres 17 Oct. Av. de Mayo 1370 5° P "113".

OFRECIDOS

SECRETARIA/consult 542-6978.

RUBRO 52 — PROFESIONALES

PSIQUE

PSICOLOGO Atiendo Niños, adolescentes y adultos 1ª entrev sin cargo 37-9835.

ORIENTAR LA PAREJA Matrimonio - Noviazgo - Divorcio - Rematrimonio - Evaluación situacional. Enfoque médico psicoterapéutico intensivo 855-4763.

PROFESIONALES DE SOLIDA Formación ofrecen PSICOANALISIS - Adultos - Adolescentes Entrevistas al 71-1651 / 601-7968.

PSICOANALISTA. Las Heras y Pueyrredón Aranc Acces Consultas 803-0669.

PSICOTERAPIA GRUPAL O INDIVIDUAL
Métodos: Cognitivos, Gestálticos y Psicodramáticos.
Honorarios Accesibles
1ª Consulta sin cargo.
42-8939

SOLUCIONA tus dificultades A. Transaccional Gestalt 774-1096.

LO QUE SIEMPRE QUISO SABER y nunca se animó a preguntar. Tratamiento Psicoanalítico. Aranceles Institucionales. Llamar al 88-0285.

TERAPIA SISTEMICA (Breve) INDIVIDUAL-PAREJA FAMILIA
84-4701 26-4245
Aranceles accesibles

PSICOANALISTA consult al 612-9830.

JUEGOS PSICOSONOROS CORPORALES Ricardo Pandis 91-3138.

PSICOTERAPIA GESTALTICA Adolescentes-Adultos. Honorarios accesibles. Lic. Diana Clemente 71-3121.

PSICOLOGIA TRATAMIENTOS
Adolescentes y Adultos
Orientación Vocacional
Psicodiagnósticos
44-9722

ABOGADOS

ACC DE TRANSITO Dra. Luisa Szumukler Callao 449 Piso 12° "A" 40-6768 / 46-1752.

PROPIEDAD INTELECTUAL DERECHOS DE AUTOR
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

SALUD

CESYP CENTRO DE SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización - Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis.
Libertad 195 4° D 35-7986.

RUBRO 55 — PRODUCTOS VARIOS

VENTA

TELEFONIA STA FE Reparación y Ventas. Garantías. Santa Fe 1714 Loc. 29 1° Piso 961-1896

ARTELCO SISTEL reparamos y vendemos todo tipo de teléfonos. Gtías. 961-1896 Representante exclusivo Telefonía Sta. Fe. Santa Fe 1714 local 29 1° Piso Capital.

RUBRO 56 — SERVICIOS

OFRECIDOS

ALTERNATIVAS

"YANAHINA" Desbloqueo-Bioenergético-Numerología-I-Ching-Tarot-Orientación Sol Turno 825-7315

SEDA BURPOZ. Tarot egipcio. Numerología. Turnos 51-8289.

HOGAR

PENSIONADO CANINO x día, fin de semana, mes. También los paseamos Sra. Ana Quesada 2135 Dto. "C" Belgrano.

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. Elcano. Tel.: 552-2229/551-8876.

FRENTES Y MEDIANERAS
Pinte ahora su edificio y pague después en 3-4-5-6 cuotas o escuchamos su propuesta.
TRABAJOS GARANTIDOS
AMPLIAS REFERENCIAS
571-4851

CUIDO CHICOS a dom 22-5080.

EMPAPELADO pintura coloc/alfom prepar/superf Alberto 87-3829.

CONTACTOS

"ESPACIOS" P/Aquellos que estando solos no se resignan a la falta de ser. Conocerse es la propuesta 765-7592.

RUBRO 59 — AUDIO • TV • VIDEO

VIDEO PRODUCCIONES "La Quimera" Social - Espectac 542-7892.

RUBRO 60 — MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

RUBRO 65 — ENSEÑANZA

TEATRO

CLASES DE TEATRO LAURA BOVE
Informes: 38-4249

IDIOMAS

FRANCES: Prof Diplomada Alianza. Paris Univers Toulouse, Convers, Traduc, gram. Consultar 572-1997.

CLASES DE PORTUGUES traducc Prof Brasileña 362-8437.

CLASES DE INGLES 22-5080.

MUSICA

FLAUTA DULCE QUENA iniciación e improvisación 962-3457. Llamar lunes y miérc. 17 a 21 hs.

HAYDEE GERARDI
NUEVO METODO DE ENSEÑANZA VELOZ DE LA MUSICA
Técnicas totalmente renovadoras. Un año equivale a 3 de enseñanza tradicional. Sin convencionalismos, con rapidez y creatividad. Sus hijos pueden comenzar desde los 5 años. Llamar al 821-1732 de 10 a 12.

DANZA

DANZA ARMONIZADORA Clas Demos gratis. Adriana Sallago. Lun 19.15 Irala 74 Pque Lezama 553-6409.

CURSOS

CARRERA DE PSICOLOGIA SOCIAL Cierre de inscripción a 1er. año 1989, 14 de octubre de 10 a 13 hs. y 15 a 19 Primera Escuela Privada de Psicología Social fundada por Enrique Pichón Riviera 24 de Noviembre 997 Tel.: 93-1907

CURSOS DE FOTOGRAFIA básico. Superior c/toma y laboratorio. Comienza 19-10 Informes 632-8950.

FOTOGRAFIA - Aprenda sus secretos: Luz - Objetivos - Filtros - Iluminación - Flash - Revelado - Accesorios y mucho más. Curso - Teór-Práct., Lab. blanco y negro. 20 clases. Informes: Av. La Plata 213 3° B 901-3212.

TALLERES

PRISMA - Taller de Ciencias para Niños y Jóvenes. Realizamos experimentos, construimos instrumentos, aprendemos fotografía y revelado, observamos el comportamiento animal y vegetal en nuestro bioterio. Salidas de Campo en grupos reducidos. Aprendemos a pensar y a observar, jugando y trabajando. Conducido por Lic. en Educación y Lic. en Ciencias. Las actividades del Taller posibilitan la inclusión del niño en cualquier período del año. Clases Demostrativas - Inf Av. La Plata 213 3° B 901-3212 Secre 8 a 14 hs.

¿ESCRITURA ARDIENTE? o ¿articulación de anécdotas? Lectura crítica de textos narrativos. Grupos en formac/241-7368.

DIBUJO-PINTURA Miriam Farré 962-9738 Cabrera 3033.

EN EL TEATRO "EL HANGAR" Taller de experiencias creativas para chicos. Juegos teatrales exp. corporal, música, máscaras, plástica. Llamar 18/20 772-6883.

RUBRO 67 — COMPUTACION

PRISMA TALLER DE COMPUTACION ausp. Curso Logo-Basic, DBase, Lotus, Utilitarios c/maq. Atari, IBM, Commodore Av. La Plata 213 3° B 901-3212 Secre 9/13 hs.

RUBRO 68 — DEPORTES

EXPRESION CORPORAL

GIMNASIA P/LA COLUMNA distensionar, flexibilizar, corregir posturas 23-2301 10/20 h.

RUBRO 69 — MASAJES • SAUNAS

ARIEL 24 hs T/C 97-2252.

ANIMESE... Dos gatitas y Ud. Priv. y dom. Tel. 35-2938. Lun. a Sáb. 09-02 hs.

MAN modelo masculino 71-1202

MARY 24 hs ₳ 200 855-5998

RECEPTORIAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2260 Loc. 75. Cabildo 2230 - Col. 114. Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.
Liniers: El Mirasol 125.
Adrogué: Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
Villa Lynch: Monteagudo 775.
Tribunales: Paraná 430.
Palermo: Gorriti 5712.
Montserrat: Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.
Villa Crespo: Malabia 14

TODOS LOS RUBROS LAS MEJORES OPORTUNIDADES

LLAMADA PRIVADA

- Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
- Si ubica alguna propuesta que sea de su interés, comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs
- No olvide dejar su número telefónico.

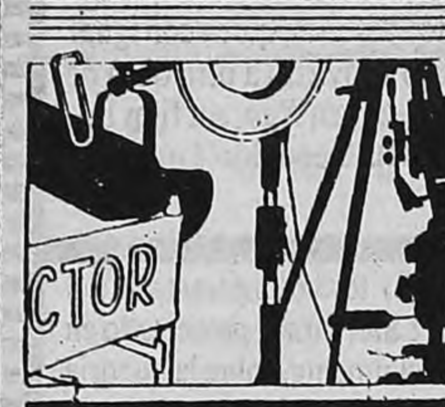
Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín)
Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A24DIKPBQ35KSTV	384	A30EKMPBQ50NYUTX	440	A38DFKMPBKQ45YUTV	454	A43EFGKLPBKQ52FRTV	148	B24DKMPAKQ25YTW	485	B29DHKLMPAQ30KTV	460	B36FKMPAQ35KSYTU	153
A25DIKPBQ35DGFKSYTV	184	A33EGKMPBQ45TU	466	A39EHKMPBKQ50RYTW	494	A44EKHNPBQ50TV	479	B27DIJMPAQ29KITVX	146	B32DKMPAQ30SYTW	456	B36EFKMPAKQ34YUTV	147
A29DKMPBQ40KYTX	487	A36EKMPBQ50KSTU	448	A40EGKMPBKQ50FRTV	183	A53CKMPBQ60SYTW	459	B28KDNPAQ28TV	458	B33EHKMPAQ30RTX	470	B48EFKMPAKQ30TVY	397

CINE





ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16, y 18 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.30 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P 13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **La mujer de mi vida.** P 16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Una razón para vivir.** P 16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.40, 18.20, 21 y 23.35 hs.: **Violación entre rejas**; a las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.15 hs.: **La clase obrera va al paraíso,** de Elio Petri, con Gian M. Volonté y Mariangela Melato. Viernes y sábado a las 0 hs.: **Amor y anarquía,** de L. Wertmüller. Sáb. trasn.: **Brancaleone en las cruzadas,** de Mario Monicelli. P 18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **El año de las luces.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0.30 h. **Sexo explícito en tercera dimensión (dos horas de porno auténtico).** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bmé Mitre 3342. Sábado: a las 18.30 hs.: **Dos socios en apuros,** de Carlo Borghesio (Italia, 1953), con Aldo Fabrizi y Peppino De Filipo; a las 20 hs.: **La juventud de una reina,** de Ernest Marischka (Alemania, 1959), con Romy Schneider, Adrián Hoven y Magda Schneider; a las 21.30 hs.: **Las dos caras de la ley,** de Guy Hamilton (EE.UU., 1964), con Robert Mitchum y Trevor Howard. S/R.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Plataforma del infierno**; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Los guerreros del Bronx.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.50, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **El hijo porno del sexo explícito y Tentación porno irresistible.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 40.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El año de las luces.** P/13. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **La mujer de mi vida.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Ciudad de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Platea ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14.20, 16.50, 19.25 y 22 hs.: **Búsqueda frenética; sáb. 15.40, 18.05, 20.35 y 23.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Saigón, zona prohibida**; a las 14.55, 18.40 y 23 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 17, 20.15 y 23.10 hs.: **Sueños de un seductor,** de Woody Allen, con Diane Keaton; a las 15.30, 18.35 y 21.40 hs.: **Dos extraños amantes,** de Woody Allen, con Diane Keaton. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Tarde de delicias**; a las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Háblame de sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30. Domingos y feriados cerrado.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Frida, naturaleza viva,** de Paul Leduc, con Ofelia Medina y Juan José Gurrola. P/18. Pl.: ₳ 8.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Dulce país,** de Michael Cacoyannis. P/16.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin.** S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Detrás del espejo.** P/16.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **1938,** nominada para el Oscar, mejor película extranjera. P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Mi primera esposa,** de Paul Cox, con John Hargaves y Wendy Hughes. P/18. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Príncipe de las tinieblas**; sábado a las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/18. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Av. Corrientes 1994. 2do. Piso Of. 1. Tel.: 99-3069. A las 21 hs.: **Los últimos días,** de Percy Adlon y un corto. Luego de la función debate dirigido por Ariel Sandoval. Domingo: a las 2[illegible] hs.: **Kamikaze,** con Rainer Fassbinder y un corto. Debate dirigido por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 17.40 y 21.55 hs.: **El último emperador**; a las 16.15 y 20.25 hs.: **El triunfo de un hombre llamado Caballo.** P/13. Sáb. trasn.: **Led Zeppelin en La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **La deuda interna.** Sábado a las 14.55, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Abel,** de Alex van Warmerdam. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos.** En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Rambo III.** Sáb. a las 14.30, 16.40, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** P/13.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: a las 19.30 y 21.35 hs.: **El amor brujo.** Sábado: a las 19, 21.05 y 23.10 hs. Domingo: a las 19.30 y 21.35 hs.: **El amor brujo.** S/R

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs.: **Bagdad café.** Sábado a las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala I: **Superporno y Colegialas porno.** Pl.: ₳ 30. Sala II: **Jugando con el sexo porno y Chupetines para golosas porno.** Pl.: ₳ 40. Sala III: **Festival porno y Justine y Juliette pornos.** Pl.: ₳ 50. Sala IV: **Porno club y Violentada porno.** Pl.: ₳ 60. Sala V: **Chocolate, banana y Cicciolina y El teléfono del amor porno y Cicciolina.** Pl.: ₳ 70. Sala VI: **Los gays modernos.** Pl.: ₳ 80.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Mamá querida.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la Ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Porno bola de cristal, La exterminadora y Satania porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: **A 30.**

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Lunes tormentoso.** Sábado a las 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **1938 y esto también fue Viena.** Sábados a las 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Billetes, billetes.** Sábados a las 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30 y 22.30 hs. (secciones numeradas): **Shakespeare en el cine: La tragedia de Macbeth,** de Orson Welles, con O. Welles, Jeanette Nolan y Donald Herlihy. S/R. Pl.: ₳ 10.
Domingo: a las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (secciones numeradas): Shakespeare en el cine: **El trono de sangre,** de Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune, Isuza Yamada y Minoru Chiaki. P/13. Pl.: ₳ 10.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.10, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs.: **Dulce libertad.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The wall).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs.: **Brazil,** de Terry Gilliam, con Robert De Niro y Jonathan Price. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Pesadilla nocturna.** P/16. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.45 y 22.50 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Dulce libertad.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Sábado 15, 17 hs.: Extr. N° 14, Actuac. de la **Camerata Bariloche.** Prog. dedicado a J. S. Bach. Loc. en vta. Pl. ₳ 35.
Sábado 15, 21 hs.: Extr. N° 15, org. por el T. Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. Concierto sinfónico-coral a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** y el **Coro de la Asoc. Wagneriana.** Dir.: Stanislav Wislocki. Prog.: Sinf. N° 40, de Mozart; "Misa de Santa Cecilia" p/solistas, coro y orq. de Haydn; Sol.: Marisa Albano, Marcela Pichot, Carlos Bengolea y Luis M. Bragato. Sob. de Ab. en vta.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Martes 18, 18 hs.: 4to. concierto del ciclo de la Asoc. Arg. de Compositores. En prog. obras de B. Renta, G. Gilardi, J. Siciliani y J. Guiliani. Participarán: D. Andreau (piano), A. Kreiman, R. Cabella (violín), G. Falconi (viola), E. Saldaña (violoncelo), A. Alba (mezzo), S. Lahuerta (flauta) y el Grupo de Percusión "Ritmus".
Exposición de Pinturas: Se halla habilitada al público la muestra de pinturas realizada por **Patricia Boyd** (Temas inspirados en la Danza). Horario: de 18 a 20, todos los días, excepto, sábado, domingo y lunes.
Teatro Colón en el Luna Park
Sábado 15, 21 hs.: Func. Extr. a Precios popularísimos. Opera **"Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny",** de K. Weill. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Loc. en vta.
Nota: Las localidades de los días 4 y 6 de oct. (Funciones suspendidas de la ópera "Mahagonny") podrán ser canjeadas por las funciones de los días sábado 15 ó domingo 16 de oct.
Boletería: La venta de las loc. se realiza en la Bolet. del **Luna Park.** (Bouchard y Corrientes). Tel.: 312-2135.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Sun. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo,** Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonieta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves** (estreno) 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)
Sala Casacuberta
Denise Stoklos, actriz brasileña presentando un espectáculo unipersonal titulado "María Estuardo". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 40. Vta. loc. c/5 días anticipación. **Domingo despedida.**
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Antígona furiosa de Griselda Gambaro, con Betina Muraña, Néstor Vieyra e Iván Mascher. Asistente de dirección: Jerry Bignone. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem/ Jueves:** 21 hs., **viernes:** 21.30 hs. **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
Hall central
Grupo vocal encuentro integrado por Adriana Martínez (soprano), Laura Sordi (mezzosoprano), Ana Stacki (contralto), Marcelo Rodríuez (tenor), Alejandro Borgo (barítono, guitarra) y Marcelo Avila (bajo). **Sábado:** 20 hs., **domingo:** 18.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**
Fotogalería
Lituania hoy y Horst Von Irmer. Muestra de fotografías. **Lunes a Domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre.

LASALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
El herrero y el diablo de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra" de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca, Vita Escardó, Marisa Rago y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier.** Funciones de abono: Martes y jueves: 10 hs.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.

Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer), con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: **Víctor García Peralta.** Sábado: 22.45 hs.; domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 25. **Ultimas semanas.**
OTROS ESPACIOS
("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Martes: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs. Platea: ₳ 25.

Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (viernes popular)
PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartis, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: **Laura Yusem.** Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Presidente Alvear presenta a **José Angel Trelles,** en su espectáculo musical acompañado por Daniel Insusarri, Damián Bolotin, Antonio Ivar, Norberto Dibella, Fernando Otero y Gustavo Fedel. Dirección Santiago Doria. Entradas: platea y pullman ₳ 10.—, tertulia ₳ 5.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro",** versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta **"Con voz de tango"** espectáculo musical con la participación de **Roberto Rufino, Jorge Casal, Alberto Morán** y el acompañamiento del **Trío de Jorge Dragone.** Entrada: ₳ 10.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Tres últimas semanas.**
Ciclo de Danza. Grupo Plastercaster. Danza contemporánea. Martes y miércoles: 21 hs.
Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a: **Orquesta Nac. de Música argentina "Juan de Dios Filiberto",** con la dirección de **Osvaldo Requena** y **Leopoldo Federico** como solista. Lunes: 19 hs. **Los Huanca Hua y Fulvio Salamanca.** Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Escuela Latinoamericana de Teatro. La Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid y la Revista Espacio de Crítica e Investigación teatral organizan:
Iniciación a la danza moderna para actores, a cargo de Daniela Halim (Argentina), del 24 de octubre al 14 de diciembre.
La escritura del actor en el espacio, a cargo de Guillermo Heras (España), del 3 al 10 de noviembre.
Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1° de diciembre.
Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358 y 48-6483.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Así se baila el tango Tango Ballet de la Universidad de Buenos Aires (Con selectas grabaciones). Dirección general y coreografía: **Juan Andino.** Del 16 de octubre al 20 de noviembre. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. En la Sala B del 2° piso.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Entrada libre
Sala Enrique Muiño:
A las 16 hs.: Danza para niños: **"Los sueños de Alicia",** por el Grupo Agora. Direc.: Aurelia Chillemi.
A las 19 hs.: Teatro **"Esas pequeñas cosas",** de Nora Andrade. Dirección: Malena Lasala.
A las 21 hs.: Teatro: **"Chau Pericles",** de Humberto Constantini. Dirección: Roberto Nicolás Medina.
A las 23 hs.: Teatro: **"Analí y Flia",** de Mario Ceretti. Dirección: Osvaldo Pellettieri.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Homenaje a la recitadora **Berta Singerman.** Org. Fundación Givre.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Ciclo: **Las religiones, la magia y la filosofía.** Hoy: "El Septenario, La Reencarnación, El Anticristo, Clarividencia". Conferencia por González Arancedo.
Sala D:
A las 20 hs.: Charlas y proyección de audiovisuales sobre **Albania.** Org. Embajada de Albania.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Conferencia: **"Los problemas físicos y su relación espiritual".** Org. Academia Socrática.
Sala F:
A las 20.30 hs.: Presentación del **Cuarteto del Barrio,** con M. Duva, C. Ghiselli, B. Solas y H. Arilano.
Exposiciones:
Galería de Arte: Pinturas: Simue, Kazu Takeda.
Piso 4°: Cristina Vallazza. Pinturas.
Vidriera: Susana Pastrana. Dibujos.
Biblioteca: Josefa López Ferrer. Pinturas Naif.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Teatro:
Sábado
A las 21 hs.: **La historia de Emma.** Dir.: Eduardo Rodini
A las 21 hs.: **El paseo de Buster Keaton.** Dir.: Poli Bomtas.
Domingo
A las 19.30 hs.: **La cosa Unip.** con E. Podetti. Dir.: Julián Howard.
A las 21 hs.: **El chileno náufrago.** Unipersonal de Marco Java. Dir.: Julián Howard.
DANZA
Sábado
A las 18 hs.: Muestra de los Talleres de **Danza-Teatro del Rojas.**
A las 21.30 hs.: **Fiu, fiu** Sacras Pectinium Danza Contemporánea.
Exposición de cuadros de **Graciela Cores.**
Todo es gratis.

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:

Moria	**Carmen**
Casán	**Barbieri**
Mario	**Santiago**
Castiglione	**Bal**

EN
INCREIBLEMENTE JUNTOS
La mejor revista de la temporada '88. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.

ARLEQUINES. Perú 571. Puey presenta **La Valdor** en **Vera con su amor y humor,** con textos de A. Ventura y A. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical **Eva y las hebreas,** de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Riv. 2300). Tel.: 48-0682.
S G HOMBRECITO DEL IMPERIO
Libro y dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 21 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Marisel Lloberas. Chevalier. Sábado: 22 hs.
Desconectados. Un unipersonal de Mariano Ros. El humor sobre costumbres, virtudes y defectos de los argentinos. Viernes: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Por sólo tres semanas. Desenchúfese!! Muérase de risa con todo el humor cordobés de
LA CAÑADA
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viala, Ismael Echeverría, Raúl Escobar y gran elenco. Martes a viernes; 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., trasnoche 0.30 h., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.
MIRELE EFROS
de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lía Jelín. Función premiere: Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: **La Gataflora** (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a **Los humoraditos.** Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve en su 6to. año de éxito **Cuidado que están los chicos.** Humorada tragicómica. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta:
CUANDO ME AFEITO
de Carlos Pais. Una comedia para reír, mirándose en el espejo. Con E. Fernándes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585. Grupo **Super Ego en: Drácula Presidente.** Dir.: Claudio Gazul. Asist.: Eduardo Birker. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario,

con el auspicio de la Embajada de Francia. **Diálogos de las Carmelitas**, de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Sábado: 20 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **4to. mes de éxito!**

EL CLU DEL CLAUN

estrena su nuevo espectáculo

EL BURLADOR DE SEVILLA

Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios**, sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Presenta

FERDYDURKE FERDYDURKE
ESPECTACULO DE TEATRO Y VIDEO

de Witold Gombrowicz, con Maximiliano Paz, Tony Lestingi y elenco. Dir. gral.: Ricardo Sverdlick. Jueves: 21 hs.: (día popular), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Un espectáculo musical distinto!

LA BANDA ELASTICA

Con E. Acher - J. Amaral - C. Costantini - R. Lew - J. Navarro - H. Pierre - E. Roizner - E. Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca**, de Pirandello. Lunes: 20 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **Rebatibles.** Libro y dirección: **Norman Briski.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.
La espalda. Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves: 21 hs., domingo: 21 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943. **Harmonía 2 y Fundación Cultural Coliseum** presenta:

NATALIA MAKAROVA
JULIO BOCCA

con el **Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal Gral. San Martín**, dirección: **Ana María Stekelman.** Abono rojo: sábado: 21 hs. Programa: 1ra. parte: **Tango vitrola**, con el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M.; **Vals fantástico**, con Julio Bocca; **Formas**, con el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M.; **Adagio del 2do. Acto del Lago de los Cisnes**, con Natalia Makarova y Julio Bocca. 2da. parte: **Triple Tiempo**, con el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M.; **Escena del balcón de Romeo y Julieta**, con Natalia Makarova y Julio Bocca. Loc. en vta. en el Teatro Coliseo de 10 a 20 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 hs, domingo: 17.30 y 19.15 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y miércoles 21.30 hs., sábado: 19.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., domingo: 20.45 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Coop. Serio o no Serio pta.: **El movimiento continuo**, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
Nada del otro mundo, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 0.45 hs.
Severino di Giovanni, un anarquista, de Willy Nikiforos. Dir.: Hugo Massola. Viernes: 23, sábado. 22.45 hs., domingo: 21.15 hs. Entrada Libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:

COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre M. Hernández)

De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
Omar Viola presenta:

METATANGO

Séptimo mes de vigencia flagrante. Con **Aída Albert, Fernando Tavolaro**. Música original y en escena; **F. Tavolaro**. Sábado: 0 hs.

GAMBAS AL AJILLO

con Alejandro Urdapilleta, Batato, Las Gorgonas y Humberto Tototese. Sábado: 1 h. Todo ₳ 35.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Estreno de la segunda ópera rantifusa de Julio Tahier.

CANTAME UN TANGO ROMEO

Dir.: Julio Tahier y Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas telefónicas.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:

Party... Cipo?

Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la opera rock **"Romeo y Julieta, o qué tenemos que ver con el amor"**. Dir.: Héctor Pressa. Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta: **El sol en la basura**, de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1°. 1739. Tel.: 26-4981. La crisis del 30 contada y cantada con humor por 15 actores y 5 músicos.

LA PERLA DEL PLATA

De **Ricardo Halac**. Gran elenco. Escenografía: Guillermo de la Torre. Música: **José Luis Castiñeira de Dios.** Dirección orquestal: Dardo Barrionuevo. Preparación musical: Patricia Aberbuj. Coreografía: Ruth Rodríguez. Vestuario: Roberto Almada. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves (popular): 21 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 30. Jueves: ₳ 20.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

"AMANTISSIMA"

8° Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. **Entrada libre.**
Lo siento. Dir.: Roberto Sáiz. Sábado: 23 hs.
Trabajo de poeta, con Marco Yabar. Dir.: Julián Howard. Sábado: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años.
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Imago pornográfica, de Hernán Vidal. Un musical sugestivo. Coreografía: C. Silveyra. Dir.: Hernán Vidal.
Sábado: 1 h.
Grupo Baco y sus Hermanos pta. **Carne de diván**. Creación colectiva. Dir.: Edi Mazza. Domingos: 19.30 hs.
Vino y poesía. "Hay que estar siempre borrachos (Baudelaire)". Poemas de Neruda, Borges, Vallejo, González Tuñon, etc. Actúa y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Se ofrece un vino en el desarrollo de la función. Lunes y martes: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs.
Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 1 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
El contrabajo, de Patrick Süskind, con Héctor Bidonde. Dir.: **Rubén Szchumacher.** Jueves 21 hs., viernes: 23 hs.
Grupo Teatral Sushi en **No hay que llorar** (historia de una venganza), de Roberto Cossa. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
A pedido del público 2 semanas más. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:

Quién, yo...?

De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Lelia, de Santiago Sels. Miedos y expectativas... son sinónimos? Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.
Monólogo, de Simone de Beauvoir. Con Ana Ter Acopov. Dir.: Jorge Aquista. Domingo: 21.30 hs.
El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs.. domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. **Grupo de Repertorio** presenta

MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS

de David Halliwell. Con Pablo Cedrón, Nicolás Frei, Gabrie Gibot, Rodolfo Zinna y Catalina Guerra. Asist. dir.: Roberto Marcetti. Dir. gral.: **Lizardo Laphitz.** Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (domingo día popular).

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Reaparición en Buenos Aires de **Miguel Bebán** en:

SEÑOR VODKA COLA

Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. ₳ 30.
Nuevamente el éxito de 1987. **Rodolfo Bebán** en:

DIARIO DE UN LOCO

Viernes y sábado 21 hs., domingo 19 hs. Loc. ₳ 30.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Presenta **Macramé**, con M. Casabella y elenco. Dir.: Cecilia Pión. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA:
A las seis a más tardar, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.
Una catedral gótica, de A. R. Muñoz. Dir.: Alberto Rodríguez Muñoz. Viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 19 hs.

¿quién dijo, quién dijo?

de Hugo Bab Quintela. Con L. Hansen, A. M. Pitaluga, M. Catena y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Oscar Payaguala. Canto patagónico y mapuche. Domingo: 18 hs.
Discepolin, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
CAFE-TEATRO
Misterio Bufo, de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Sábado: 23 hs.
Territorios del asombro (historias para despertar). Unipersonal de Rubén Kanalenstein. Jueves: 21 hs.
Rubén Brenner. Música contemporánea. Miércoles: 21 hs.
Leticia Daneri en **El Vals** (Historia del 3 x 4). Con Conrado López Torres (guitarra), Ricardo D'Amato (violín) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sobre idea y dirección de Santiago Doria. Viernes: 22.30 hs.
Norma Peralta. Música latinoamericana. Domingo: 19.30 hs.
Estela Crissi de regreso a escena con toda la expresión de su voz. Temas de A. Pearelli y Ricardo Cocciante. Músicos: Marianito Tito (bajo), Dachy Giarrusso (teclados), Rubén Isola (guitarra) y Ricardo Giles (vientos). Viernes y sábado: 0.30 hs.
La esperanza es eso con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención:

LLEVANDO ESTOS AVISOS REGALAMOS 1 ENTRADA GRATIS

Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.

MIDACHI

La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Récord de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Viernes y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes

FRANKLIN CAICEDO ó LITO CRUZ
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
(Papito, papá)

De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (miércoles y jueves días populares). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Visita a los túneles. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita**, de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Coop. Teatral "Amarillo" presenta: **Poemateando.** Poesía y mate. Poemas de amor, de guerra y humor. Textos de Neruda, Borgs, Lorca, Girondo, Vallejos, entre otros. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 10.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Producciones Baryshnicoff presenta a **Carlos Mérola** en

A LA NOBLE IGUALDAD

De M. Ceretti, C. Mérola y J. Sbarra. dir.: José Sbarra. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Jubil y pension. 50% dto.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
ANTONIN-HELIOGABALO.
Versión libre de la obra de Artaud. Directores: M. Mirra, I. Paso y R. Monserrat. Hoy: 21.30 hs.
NADA BUENO, DOROTEA (Espectáculo teatral). Música original: Juan del Barrio. Director: Sergio D'Angelo. Hoy: 0 hs.
¡BAILA, BAILA, PRIMA VERA! (Dalila y los Cometa Brass con el ombliguito afuera).
El Cantante Kitch, Dalila Real, Oligo y Frénica y las Novias de la Primavera. Todo por sólo ₳ 30. Damas, floridos descuentos. Hoy: 1.30 h.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presentá: Vuelve la revista porteña

Enrique Dumas **Calígula** **Selva Mayo**
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección

Con Cristina Conde, Daniel Oliveira, Paula Martínez y la actuación especial de **Edgardo Mesa**. Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Sábado: 21.15 y 23.15 hs, domingo: 20.45 hs. Domingo despedida.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:

Uno se equivoca

Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis. Res. con ant.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Lidia Catalano en

CLASE ABIERTA

de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs.. viernes y sábado: 20 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...

¡MACOCOS CHOU!

No hacen teatro, lo deshacen. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta a **Lidia Rosetti** en su unipersonal

LANABEL

de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.
Pese al pedido del público...

Los Vergara

Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs. Vuelve la inigualable voz de

MARIQUENA MONTI

En su espectáculo **Tiempos.** Dir.: **Lía Jelín.** Lunes: 21 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. tel.: 44-5470. 6 únicas semanas. Vuelve el music-hall del año

Botton Tap
en
MI SOÑADA AMAPOLA

Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

INFANTILES

ABECEDARIO. Pje. San Lorenzo 391. (alt. Defensa 756). Tel.: 361-0095.

Pinocho y Caperucita
Te invitan a jugar

Dir.: Claudio Román. Sábado, domingo: 16 y 17.30 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. **Charo Poppy** en

Cenicienta y Blancanieves
y Alicia en el reino
de las Maravillas

de Luis Covini y Edgardo Cané. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.

Doña Tos de Carraspera

De Germán Arcuss y Raúl Baroni. Sábado, domingo: 17 hs.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. **Frankenstein, el monstruito.** Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.15 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Buenos Aires presenta:

A ver qué veo

de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Dir: Carlos de Urquiza, sábado y domingo: 16 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.

La burbuja mágica

de A. Lépore. Sábado y domingo: 15 y 16 hs.

Pitágoras, el Espantapájaros

Libro y dirección: Mario Capponi. Sábado y domingo: 17 y 18 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta

Jugando en el maravilloso mundo

Dir.: Alfredo Lépore: Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo La Galera Encantada presenta:

Canciones para mirar

de M. E. Walsh. Dir.: Héctor Pressa. Sábado: 17 hs.

El último cola de perro

Dir.: Héctor Pressa. Domingo: 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo de Calesita presenta:

Vengan a jugar
con el osito Pepote

Dir.: Orlando Junco
Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.

Escarola y perejil para el gran mundo infantil

Dir.: Orlando Junco
Sábado, domingo y feriados: 15.30

Pinocho y los muñecos gigantes

Dir.: Orlando Junco
Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.

EL VITRAL. Sala 2. Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. Presenta:

DALE QUE SOY...

Dir.: Nora Depaoli. Domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 334. Tel.: 303-8351. 2 obras en un mismo espectáculo

En el fondo de tu huerta
y
El vagamundo

Libro y dir.: Grupo Marionetas en Libertad. Sábado: 18 hs., domingo: 15 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 334. Tel.: 303-8351. Comedia musical para chicos

EL CLAN DE ROSIBETTY

Canciones teatralizadas. Actúa la cantante y bailarina peruana Rosibetty y el Payaso Chibolín. Domingo: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.

CORAZON
DE BIZCOCHUELO

Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Sábado y domingo: 16 hs. **Ultimas semanas.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930.

El amigo fiel

Adaptación del cuento homónimo de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 17 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:

El show de los chicos enamorados

8 chicos en escena. De Elsa Bornemann. Dir.: Mario Martínez. Sábado y domingo: 17.45 hs.

Jugando con el cuerpo

De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado y domingo: 16 hs.

TEATRO DE LA LOMA. Pico 3540 (Saavedra). Presenta: Los títeres del mate en:

PINTATUTO
y
SOPA DE PIEDRAS

de J. E. Acuña. Domingo: 16 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601--1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Las vírgenes eróticas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 10, 11.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Presenta: Homenaje a Joan Manuel Serrat, en la voz de:

ALEJANDRO VALIENTE

y los mejores temas de su creación. Reservas con anticipación. Hoy: 0 h.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Fiesta del maní y la música salsa con

SENTIMIENTO LATINO

Para bailar y divertirse. El humor de **Alejandro de la Esquina.** Sábado: 23.30 hs. Fiestas privadas, agasajos, reuniones... reserve con tiempo.

CAFE DEL SOL. Puán 368. (Caballito). Tel.: 432-6007. Presenta:

AIDA ALBERT

Cantando a: Chico Buarque, M. E. Walsh, Serrat, Discépolo, Jobim, Vinicius, Gardel, Blázquez. Guitarra: **Fernando Tavolaro.** Sábado: 23 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta música de cámara. M. Lrawczyk y F. Pérez. Sábado: 18 hs. **Torre de Babel**, con:

CLAUDIA LAPACO
ELENA MIGNAQUY

Sábado: 21 hs.
Tangos, con:

AMELITA BALTAR

Sábado: 0.30 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:

NOVAL SPIRITUALS

en **"Cuadros"**. Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.

CREOLE JAZZ BAND

Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256. Show exclusivo de

GUILLERMO GUIDO

Sábado: 1 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.

JOSE LUIS GIOIA
y la actuación de
MARCELO MILLAN
y
JIMMY

Sábado: 0.30 h. Conduce: Jorge Vals. Tarjetas de crédito.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:

LOS MELLI

en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0871. Recital de

JUAN DARSERTON

Sábado: 0.30 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Presenta:

MARILINA ROSS

Ultimo recital en Capital. Sábado: 1.30 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/ 93-0317. Presenta a **Norman Erlich** en

SEGUN COMO SE MIRE

Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel

TACO MUÑOZ

y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz). Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.) Tel.: 40-7098/99

RAUL CARNOTA
CANTAR DE LA VEREDA

con Nora Wolfzum, Cristina Ghione y Lisy Turra. Sábado: 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1: Grupo Carrousel de las artes presenta:

PROCESO AL OLVIDO

Cantata poético musical. Sábado: 22.30 hs.
Rock y mimo con:

PIERROCK Y
LOS NO VIDENTES

Sábado: 0.30 h.
Sala 2: Espectáculo de humor alternativo

POR LAS DUDAS

Sábado: 22 hs.

LITO EPUMER

Cuarteto. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

RUBEN RADA

Con Oscar Moro (bat.), Beto Satragni (bajo), Ricardo Nolé (tecl.), Lito Epumer (guit.). Sábado: 1 h. Este verano... Oliverio en Gesell (105 y 3).

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 943-0168. Piano bar con

EL TURCO SALOMON
DUO CIELO

Sábado: 1 h. Ambiente climatizado.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:

DINO SALUZZI

Sábado: 0.30 hs. Mañana: Unidos X el vértice (rock).
Entradas en venta desde las 14 hs.

SUCURSAL PARQUE CHABUCO. (Bco. Credicoop). Av. La Plata 1437. Tel.: 922-3480. Extensión cultural. Presenta:

CREOLE JAZZ BAND

Con la actuación del Coro Credicoop. Hoy: 21.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Nublado con precipitaciones, mejorando durante el día. Vientos moderados a regulares del sector sur. Mínima 10°, máxima 17°.

Noche y día

CINE

◑ *Los últimos días*, de Percy Adlon, hoy a las 21 en IRCA (Corrientes 1994, 2° piso). Mañana, a las 21: *Kamikaze*, de Rainer W. Fassbinder.

◑ *Cortometrajes belgas*, mañana a partir de las 18.30 en Cine Club Jaen (Ramírez de Velazco 958). Gratis.

◑ *Ojo por ojo* y *Qué visita*, de Laurel y Hardy; más cine independiente con debate, hoy a partir de las 18 en Cineclub Claridad (Córdoba 6468). Gratis.

◑ *Hospital Borda, un llamado a la razón*, de Marcelo Céspedes; hoy a las 19 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). Gratis.

◑ *La soledad de los dioses*. Fidel Castro habla sobre la deuda externa latinoamericana, y *Los niños deudores*. Ambos videos, hoy a las 20.30 en Liber/arte (Corrientes 1555).

◑ *El temor del arquero al penal*, de Wim Wenders, el lunes a las 17.30 en Moreno 1729. Gratis.



TEATRO

◑ *María Estuardo*, escrita, dirigida y protagonizada por la actriz brasileña Denise Stoklos. Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), hoy y mañana a las 21.

◑ *Lamabel (todo junto)*, de Santiago Varela, protagonizada por Lidia Rossetti, los sábados a las 23 en el Piccolo Teatro (Corrientes 1624).

◑ *Proceso al olvido* (cantata latinoamericana). Espectáculo del grupo Carrusel de las Artes, sobre textos y canciones de Neruda, Cardenal, Guillén, Marziali y otros, con dirección de Fanny Dimant. Los sábados a las 22 en Oliverio (Paraná 328).

◑ *Historias sin palabras*, musical de Marcelo Royo, con la actriz y bailarina afrobrasileña Zula Lemes. Los sábados a las 21 en El Vitral (Rodríguez Peña 344).

◑ *Farsa del cajero que fue hasta la esquina*, de Aurelio Ferretti, por la Comedia de Belgrano, los domingos a las 21 en el Teatro Discépolo (Pichincha 53).

◑ *Fedra*, de Racine, con Luisa D'Amico y Miguel Angel Tarditti, los sábados a las 21.45 y domingos a las 20 en el Teatro Luisa Vehil (Hipólito Yrigoyen 3131).

◑ *Julio Bocca* y *Natalia Makarova*, actúan hoy a las 21 en el Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1155), acompañados por el Ballet Contemporáneo del TMGSM.



Natalia Makarova junto a Julio Bocca en función especial



MUSICA

◑ *La Banda Elástica* inicia una temporada en el Blanca Podestá (Corrientes 1238), los sábados a las 21 y 23.

◑ *Cuarteto de Cuerdas* de la Universidad Nacional de La Plata; celebra su 35° aniversario con un concierto en el Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata, hoy a las 18.

◑ *Marabunta* y la mimo Orit se presentan hoy a partir de las 23 en La Salita (Corrientes 1680).

◑ *Taxi-Concert*, fiesta de inauguración, el lunes a las 22 en Azcuénaga 1968. Actuarán La Pastilla (funky-pop), Perfumes, La Banda (pop-ska) y el mimo-clown Claudio Sisto, entre otros.

◑ *Miriam Martino*, canto folklórico urbano y rural, hoy a las 21.30 en el Centro Cultural San Martín.

Jorge Sáenz



La Organización Negra en pleno, gratis y en el Centro Recoleta

CURSOS

◑ *Artes plásticas*. El Museo Sívori abre cursos de: Arte contemporáneo, Macramé y cestería. El dibujo y sus técnicas, Serigrafía, Dibujo y pintura y las técnicas en la enseñanza de la educación. Informes en Corrientes 1530, 7° piso de lunes a viernes de 10 a 18.

◑ *Actuación*. La Escuela del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral —CELCIT— tiene abierta la inscripción a los talleres de: La escritura del actor en el espacio; Iniciación a la danza moderna para actores y clown. Informes de lunes a viernes de 16 a 20 en Bolívar 827 en los teléfonos 361-8358 y 48-6483.

◑ *Mimo contemporáneo* y *Teatro participativo*. Dos talleres para jóvenes y adultos, a cargo de Alberto Sava. Informes en Santa Fe 2925, de 13 a 19.

TV

◑ *La película del rey*, de Carlos Sorín, con Ulises Dumont, hoy a las 22 por ATC, dentro del ciclo Función Privada.

◑ *Síndrome de China*, de James Bridges, con Jane Fonda y Jack Lemmon, hoy a las 18 por Canal 5 del VCC.

◑ *Brazil*, de Terry Gillian, con Jonathan Pryce, mañana a las 22 por Cableplatea del VCC.

RADIO

◑ *Radio abierta*, una alternativa desde Ramos Mejía para todo el Oeste (91,7 Mhz), todos los sábados y domingos entre las 10 y las 24.

PIBES

◑ *La calle de los fantasmas*, títeres a cargo de Guaira Castilla, hoy a las 18 en el Complejo Cultural Moreno (Belgrano 450), de Bernal. Mañana, a las 17, se proyecta un festival de cortometrajes de animación con entrada gratis.

GRATIS

◑ *Historia de una princesa*, versión coreográfica del cuento de María Elena Walsh, a cargo del grupo Aleph Danza. Los domingos a las 16 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).

◑ *El gato con botas*, cine infantil en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero (Moreno 1729), hoy a las 10.30.

◑ *Encuentro sobre cultura para niños en Suecia*. El domingo, de 14 a 19, cine en la Sala A-B y diversos talleres en la Sala E. El lunes, a las 20, charla sobre la literatura social en los cuentos para niños. Centro Cultural San Martín.

◑ *La hormiga Tomasa*, teatro para chicos a cargo de Los Comicantes, mañana a las 16.30 en el Museo José Hernández (Libertador 2373).

◑ *Nuevas Tendencias II*. En el marco de la muestra (hasta el 23 de octubre), se presentan: los sábados a las 20, *Naturalipsis New*, y a las 21, *La Portuaria* (música); los domingos a las 20, Nucleodanza y a las 20.45 La Organización Negra. En el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930).

◑ *Vértigo de estrellas*, de Germán González Arquati, por el grupo Tercer Acto, con dirección de Luis Roffman, se presenta los domingos a las 20.30 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).

◑ *Exilios*, presenta el Grupo de Teatro Buenos Aires, sobre textos de Mario Benedetti. Los sábados a las 20 y domingos a las 21.30 en la Universidad Popular de Belgrano (Ciudad de La Paz 1972).

◑ *Por las dudas*, de Berni Danguto, con Gabriel Duer; humorístico. Los sábados a las 22 en Oliverio Mate Bar (Paraná 328).

◑ *Grupo Vocal Encuentro* presenta un repertorio que va desde la creación folklórica al tango de vanguardia; hoy a las 20 y mañana a las 18.30 en el Hall Central del Teatro Municipal General San Martín.

◑ *Banda Sinfónica Municipal*, dirigida por Miguel Angel Gilardi, estará hoy a las 17 en el Parque Rivadavia.

◑ *Música árabe* con instrumentos auténticos: makam, ud, kanum y durlake. Los sábados de 10 a 11.30 en la Sala Alberdi (Sarmiento 1551, 6° piso).

◑ *Concierto de piano* a cargo de Lorena Di Florio, hoy a las 18.30 en Lezica 3909.

◑ *Jam Session* en La Casa del Loco (Cabildo 853), los domingos a las 21.

◑ *Orquesta Nacional de Música Argentina*, se presenta con el bandoneonista Leopoldo Federico como solista invitado, el lunes a las 19 en el Cervantes (Libertad 815). Allí, a las 20.30 también estará *Fulvio Salamanca y su conjunto*.

◑ *Estudio Coral de Buenos Aires*, con la dirección de Carlos López Puccio, se presenta los lunes a las 13 en la Catedral Anglicana (25 de Mayo 282).

◑ *Conferencia:* Prevención y rehabilitación de la drogadependencia. 21 hs. Centro Municipal de Exposiciones. Figueroa Alcorta y Pueyrredón (Fundación Gradiva). Exponen Sábado: Dres. Bianucci, Yaria y Lic. Kahan. Domingo: Lic. Zacarías, De la Fiore y Dra. Yaria.

SOCORRO — **Por Rep**











